# الأماكن الجغرافية في الأدب العربي

بقلم: د. محمد السليمان السديس

يزخر تراثنا العربي الشعري بأعلام المواضع والبقاع من جبال وأودية ورياض ودارات ٍ وموارد مياه وغيرها . . وقلما خلا إنتاج شاعر عربي من الإشارة إلى الأماكن التي عرفها أو سمع عنها ، وذلك أمرٌ طبيعي فهو في طوافه الأبدي في البراري التماساً للماء والمرعى يكتسب دراية بالمواطن والبقاع تضحى جزءاً من ثقافته به ومن حياته لابد أن يبدو لها أثر في إنتاجه .

تعرّض بعض تلك الأعلام على مر الزمن إلى التغيير ، وهجر منها ما هجر حتى صارت تقف عقبة مُتحدِّية في وجه المتعلم العربي .. فالذين يعرفوُن المواقع الحقيقية لمعظَمها إن وجدوا فهم قلة نادرة . . لذا لا يجد هذا المتعلم أمامه سوى بطون المعاجم القديمة التي لايجد فيها دائماً ما يروي ظمأه . فأسماء المواضع يعتريها – كما أشرنا – الكثير من التحريف والتبديل ، وأيان له أن يجد ما يوضح هذا في المصادر القديمة ! . . كما أن بعض التعريفات القديمة تعوزها الدقة والتحديد فهي فضفاضه لا تفيد الاقليلا من أمثال ( موضع على طريق الحج ) .

إن الجهل بتلك الأسماء يفوّت علينا كثيراً من الاستمتاع بالنصوص العربية القديمة ويحول بيننا وبين التصور الكامل للمحيط الذي عاش فيه الشاعر وتأثر به .

على أن ذلك التحدي لم يعدم من يحاول مواجهته . . فأخذ عدد من الباحثين على عاتقهم العمل الجاد من أجل إزالة الالتباس الذي يكتنف بعض تلك المسميات أو تخفيفه ، وتحديد ما ورد مبهماً مجهولا ، فألف المرحوم

الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد سفره النفيس ( صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الاثار ) تتبع فيه ما ورد في المعلقات من أسماء المواضع وفصّل فيما يعرفه عنها ، وفيما إذا كانت لاتزال محتفظه باسمها القديم ، أو تحمل اسماً محرفا عنه أو مستبدلاً به .

وقد اهتم بهذا الموضوع كثير من العلماء السعوديين المعاصرين مشكورين ملبين بذلك حاجة ماسة . . فمَنْ أولى بدراسة تراث هذه الجزيرة والبحث في جغرافيتها وتاريخها ولهجاتها من أبنائها ؟ . وقد أفاد هؤلاء الباحثون كثيراً ، وأسهموا إسهاماً جليل القدر في جلاء الغموض الذي يكتنف تلك الأسماء .

وممن أسهم في هذا الموضوع الأستاذ سعد عبد الله الجُنَيْدِل ببحث ألقاه في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي انعقد في مكة المكرمة في الفترة بين اليوم الأول والخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣٩٤هـ والذي أقامته جامعة الملك عبد العزيز ، وعنوان البحث ( الأماكن الجغرافية في الأدب العربي ) ، وقد نشر ضمن بحوث المؤتمر التي طبعتها الجامعة نفسها ، في المجلد الرابع من ص ١٥٢٣ إلى ص ١٥٨٥ .

إن الجهد الذي بذله الأستاذ الجنيدل في إعداد هذا البحث وفي تتبع أسماء المواضع في عدد من المعاجم الجغرافية واضح لكل من يقرأه ، كما أن إيضاحه الأسماء التي لاتزال مستعملة في الوقت الحاضر لبعض المواضع لذو فائدة جلى ، فجزاه الله خيراً .

ركز الأستاذ الجنيدل في معظم بحثه على نماذج لعدد من الشعراء من جاهليين وإسلاميين هم امرؤالقيس ، ولبيد بن ربيعة ، وزهير ابن أبي سلمى ، وحسان بن ثابت ، وقيس بن الخطيم ، وجرير ابن عطية بن

الخطفَى ، وكثير ، وعبيد الله بن قيس الرقيات ، وذو الرمه .

ولابد قبل أن ندلج في صميم الموضوع أن نبين أن نقدنا هذا موجه للبحث المنشور ، إذ لم نسعد بالاستماع للبحث في المؤتمر الآنف الذكر ، كما أن الغالبية العظمى من القراء لم يتَيَسَّر لها أن تشهده – وربما لم تسمع عنه ، ولذا ما يهمنا هو البحث المطبوع . ولنتناول أولا طريقة البحث والاقتباس من المصادر وللإشارة إليها .

يواجهنا قدر غير يسير من عدم الدقة عند الاستشهاد بنصوص من مصادر مكتوبة وقدراً غير يسير من عدم الالتزام الدقيق بطريقة البحث العلمي التي من أسسها أن ينسب أي مقدار من الانتاج لمُنتِجه ، والتمسك عند الاقتباس ( إن كان مباشراً ، أي بعد « قال فلان : . . . . . » ونحوها ) بالنص الحرفي للقول دون تبديل أو تعديل ، وفيما لو رأى الباحث ضرورة أن يعدل كلمة أو يبدل بلفظة أخرى فعليه تبيان ذلك في الحاشية .

وسنتتبع صفحات هذا البحث صفحة صفحة مشيرين إلى أهم ما في كل صفحة من أخطاء وهفوات .

ص ١٥٢٩ :

أورد الأستاذ الباحث البيت :

على قَطَناً بالشيْمِ أيْمَنُ صَوْبِهِ
وأيْسَرُهُ على السِّتَار فَيَذْبُلِ

هكذا ( أي على بالألف المقصورة، أي حرف الجر المعروف ونصب ) ( قطن ) ، وقد وردت في ديوان الشاعر بتحقيق الأستاذ محمد بن الفضل

ابراهيم ( على قطنٍ ) بجر قطن وعلى هذه الرواية يزول اللبس[١]

أما ديوان الشاعر بتحقيق حسن السندوبي فيوردها ( علاقطناً . . )[٢] بالألف الممدودة ، أي أن الكلمة قبل ماض ومصدره العلوّ ، وبها يستقيم المعنى ويصح تركيب البيت ، وإلا فبدهى أنه لايحل أن ننصب ( قطناً ) بعد حرف الجر .

وفي السطر الأول من الصفحة نفسها ورد البيت :

سما بك شوق بعد ما كان أقصرا . . . البيت

وفي ديوان امرىء القيس :

سمالك . . . البيت[٣]

ض ١٥٣٠ – ١٥٣١

عند حديث الأستاذ الباحث عن منى نقل نصا عن أبي على الهجرى فلم يورده كاملاً ولم يشر إلى موضع الحذف بوضع عدد من النقط ، وهذا هو النص كما في أبحاث أبي على الهجرى : « ثم يلي حليت منى ، وهو جبل أحمر عظيم ، ليس بالحمى جبل أطول منه ، وهو يشرف على ما حوله من الجبال ، وفي أصله ماءة لبنى زيان ، في أرض غنى ، وقد ذكره لبيد فقال :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

ومنى عن يسار طريق أهل البصرة إلى مكة للمصعد ، ينظر إليه الحاج حين يصدرون إلى أمرَّة ، وقبل أن يردوها... »[٤] وقد حذف الباحث من النص بعد قوله ( أطول منه ) عبارة « وهو يشرف على ما حوله من الجبال ، وفي أصله ماءة لبنى زيان » ثم أضاف من عنده ( وهو . . ) . . . وفي آخر

النص كان يحسن أن حذف جملة ( وقد وصفنا عزلاً وأمَّره ) كما فعلنا لأنها حشو هنا .

ويواصل الهجرى وصفه لبعض المواضع قائلاً ( وأما الرِّجام فإنه جبل آخر مستطيل في الأرض بناحية طِخْفَة ، ليس بينه وبينها إلا طريق يدعى العرج ، وهو طريق أهل أضاح إلى ضرية . وبين الرِّجام وضرية ثلاثة عشر ميلاً أو نحوها ، وفي أصل الرجام ماء عذب لبني جعفر وهو الذي يقول فيه الشاعر :

إذا شَرِبَتْ مَاءالرِّجَام وَبَرَّكَتْ    بِهَوْبَجَةَ الرَّيان قَرَّتْ عيونها

وهَوْبَجة الريان أجارع سهلة تنبت الرمث .

والريان : وادٍ أعلى سيله يأتي من ناحية سويقة وحليت ثم يمضى حتى يقطع طريق الحاج وينحذر حتى يفرغ في الداءات »⁽٥⁾

فينقل الجنيدل هذا النص ص ١٥٣١ لكنه لسبب غير بيِّنٍ ينتزع جملة « وبين الرجاموضرية ثلاثة عشر ميلاً » من مكانها الذي يناسبها والذي أراده لها كاتبها، ليضعها بعد جملة (وهو بجة الريان أجارع تنبت الرمث) !

وفي مواضع كثيرة من البحث يورد الكاتب أبياتا من الشعر دون اشاره إلى مصدرها ، فهو مثلا في ص ١٥٣١ نفسها ينقل البيت :

وغولٌ والرجام وكان قلبي    يحب الراكزين إلى الرجام

كما يبدو من معجم البلدان لياقوت مادة ( رجام ) لكنه يفوته أن يشير إلى ذلك .

وفي الصفحة التي تليها ( ١٥٣٢ ) يذكر قول الراعي :

فلم يبق إلا آلُ كلٍّ نجيبةٍ لها كاهِلٌ حابٍ وصلبٌ مُكَدَّح
ضُبَا رِمَةٌ شَدْفٌ كأنَّ عيونَها بقايا نِطافٍ من هَرَاميتُ نُزْح

وأغلب الظن أنه نقلها عن ياقوت أيضا فليست في ديوان الراعي ، ويفوته مرة أخرى أن يشير إلى مصدره .

وفي ص ١٥٨١ يذكر قول عسكر بن فراس :

فهل أُشْرِفنَّ الدهر أخراب مأسَلٍ ضُحَياً ولَبْدى فوقمُطرِدَنْهَدِ

وقد أورده الهجرى ص ٣٦٣ فلعل الكاتب اعتمد عليه ، لكنه لايشير إلى المصدر .

وفي ص ١٥٦٨ يورد ثلاثة أبياتٍ منسوبةٌ لشبّوح مولى المختار الكلبي الخفاجي أولها :

نظرت ومن دوني شثير ومقلتي يجم مراراً دمعها ويغيض

ولا يشير إلى المصدر مع أنه نقلها عن الهجرى ( انظر الهجرى ، ص ٣٢٨ ).

وعند الحديث عن ( فليج ) ص ١٥٤٠ يقول الكاتب : « وذكر الشيخ حمد الجاسر تعليقاً على كتاب بلاد العرب ( لكنه يغفل عن الاشارة بالصفحة ولعله يقصد التعليق الذي في حاشية ص ٢٧٦ ، وكلامه . على أي حال ، غير دقيق ، والأولى أن يكون « وقال الشيخ حمد الجاسر في تعليق له بهامش ص ٢٧٦ من كتاب بلاد العرب » .

ص ١٥٣٥ :

في السطر السادس قال كاتب البحث « قال في عمدة الأخبار . . »، وكان الأفضل أن يقول : « قال أحمد بن عبد الحميد العباسي في كتابه

( عمدة الأخبار في مدينة المختار ) : . . . . . » لأنها المرة الأولى التي يذكر هذا المصدر ، فمن المفيد أن يذكر اسم مؤلفه واسمه ثم بعد النص يشير في الحاشية إليهما معاً ، وإلى المكان الذي نشر فيه الكتاب ، وتاريخ نشره ، ورقم الصفحة أو الصفحات التي استقى منها النص المقتبس ، فينبغي الأخذ في الاعتبار أن بعض القراء لايعرفون شيئا عن المصدر ، والمعلومات التي تذكر تعرّفهم به .

وتكرر الشيء نفسه في ص ١٥٤٤ فقال الكاتب : « قال عرام : ومن شرقي ( ذوة ) قرية يقا لها ( القَعْر ) . . . الخ » .

وكان خيراً من ذلك أن يذكر اسم عرام هذا كاملاً متبوعاً بالاسم الكامل لكتابه فيقول : ( قال عرام بن الأصبغ السلمي في كتابه ( أسماء جبال تهامه ) : . . . ) لأنها المرة الأولى التي يقتبس فيها من ذلك المصدر ، فإذا ذكره ثانية فلا مانع من أن يكتفي باسمه على أن يشير في الحاشية إلى اسم الكتاب ورقم الصفحة .

ومثل ذلك حدث في الأسطر الثلاثة الأخيرة من ص ١٥٤٧ كتب الكاتب « وفي وفاء ( كذا ) حدده – أي برك – تحديداً واضحاً » قل لي بربك أبو سُعْـِ كل قارىء إدراك المراد ؟ ألم يكن خيراً من ذلك أن تكون العبارة هكذا « وقد حدده السمهودي ( أو نور الدين علي بن أحمد السمهودي ) في كتابه ( وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى ) ليستطيع القاريء غير المتخصص أن يشترك مع القاريء المتخصص في معرفة المقصود . لأنها المرة الأولى التي يشير فيها إلى هذا المصدر .

وفي ص ١٥٥٤ في السطر السادس عشر يقول ( ذكر ذلك في وفاء الوفاء ) وصحة الجملة ( ذكر السمهودي ذلك في « وفاء الوفاء » ) . وعند اختيار النماذج للشعراء لم يعتمد الأستاذ الباحث في بعضها على الدواوين

كما كان الأولى بل نقلها من بعض المعاجم والمصادر الثانوية . يدل على ذلك أنه مثلا في ص ١٥٣٨ أورد قول جرير :

كلفت من حَلٍّ ملحوبًا فكاظمةٍ     أيْهَاتَ كاظمة منها ومَلْحوبُ

هكذا :

كلفت من حل ملحوباً فكاظمة     أيهات كاظمة منا وملحوب

والرواية الأولى رواية الديوان(٦) وأما الثانية فرواية ياقوت ( مادة كاظمة ) .

وفي الصفحة نفسها أورد قول جرير :

كاد الهوى يوم سلمانين يقتلني     وكاد يقتلني يوماً ببيدانا
وبالحمى غير أن لم يأتني أجل     وكنت من عدوان البين قرحانا

وفي الديوان رواية البيت الثاني هكذا :

وكاد يوم لوا حواء يقتلني     لو كنت من زَفَرات البين قُرحانا(٧)

ويستعمل الكاتب أسلوبا قد يسبب اللبس للقاريء غير المتأني في قراءته . ففي ص ١٥٣٨ نفسها يورد : « كاظمه : قال ياقوت: جو على سيف البحر على طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان ، وفيها رَكايا كثيرة ، وقال في كتاب بلاد العرب : « كاظمة على ساحل البحر . . الخ » إنك ياسيدي متفائل كثيراً إذ تظن أن كتاب بلاد العرب ومؤلفه مألوفان لدى كل القراء أو حتى جُلِّهم ، لكن الواقع للأسف غير ذلك . . ثق أن كثيرين منهم إذا قرأوا نصك هذا سيذهب بهم الظن أن هذا الكتاب لياقوت فالأحوط اجتناب ما يسبب اللبس بأن تقول : ( وقال الاصفهاني في( كتاب بلاد العرب ) .

وفي الصفحة نفسها ( ١٥٣٨ ) يورد الباحث أربعة أبيات أولها :

باحبذا البرق من أكناف كاظمة     يسعى على قَصَرَات المَرْخ والعُشَر

بعد حديثه هو عن كاظمة ، وكان الأدقّ ذكرها بعد تعريف ياقوت ، كما أوردها ياقوت نفسه ، . . فَلِمَ يفصل الكاتب بينها وبين تعريف ياقوت الذي أوردها بتعريف الأصفهاني واستشهاده بأبيات الرجز ، ثم بجملته هو ؟ . . . لاهدف من ذلك اللهم إلا الرغبة في إظهار أن الكاتب وجدها بنفسه في أحد المضانٍّ بعد طول بحث وكبير عناء ، وهو زعم نَرْبَأبا لكاتب الكريم عنه .

وفي ص ١٩٤٩ يقول الكاتب : قال عبيد : . . يعني عبيد الله بن قيس الرقيات ؛ ثم في ص ١٩٥٠ يقول : ( وقال عبيد بن قيس الرقيات . . ) ، في آخر ص ١٥٥١ يقول ( وقال عبيد بن قيس ) ، وص ١٥٥٢ يقول : ( وقال عبيد بن قيس الرقيات ) ، وص ١٥٥٤ السطر ١٢ قال ( وإياها عنى عبيد ) ، والأولى التزام طريقة واحدة في ذكره ، والأفضل ذكر اسمه كاملاً في المرة أوالمرات الأولى ، ثم الاكتفاء إن شاء بعبيد الله ، ولا أستسيغ الاقتصار على ( عبيد ) .

وفي ص ١٥٥٦ س ١٢ ، ١٣ قال الأستاذ الجنيدل مُعَرِّفاً ( الزُّرْق ) : « الزرق بضم أوله وسكون ثانيه وآخره قاف ، جمع أزرق ، رمال بالدهناء ، قاله ياقوت ، واستشهد لشعر ذى الرمه » .

وما نريد ن نقف عنده هنيهة هو عبارته الأخيرة (و استشهد بشعر ذى الرمه ) ، فهذه العبارة توحى بأن ياقوتا استشهد بالنموذج الذي ذكره الجنيدل لذى الرمة قبل هذا الكلام ، وهو قوله :

يقول بالزُّرْق صحبي إذ وقفت بهم     في دارمية أستسقى لها المطرا
لو كان قلبك من صخر لصَدَّعَهُ     هيج الديارلك الأحزان والذكرا
. . . . . إلخ .

لكن الواقع غير ذلك . . فالشعر الذي استشهد به ياقوت بعد تعريفه للزرق هو هذان البيتان :

فيا أكرم السكَنِ الذين تَحَملُوا     عن الدَّارِ والمسْتَخْلَفِ المُتَبَدَّلِ
كأن لم تَحُلَّ الزُّرْقَ مَيٌّ ولم تطأ     بجرعاء حوزى ذَيْلَ مِرْطَ مُرَجَّلِ

فالأولى أنه قال : ( واستشهد بشعرٍ – بتنوين الراء – لذى الرمة ) ، أو أنه أورد البيتين .

وفي الصفحة نفسها ( ١٥٥٦ ) بعد النص السابق مباشرة قال الأستاذ الجنيدل : « قال الأصفهاني : « الزرق أجارع رمل في الدهناء ، وهي من أرض سعد ، ذكرهن ذو الرمه » .

لكن نص كلام الأصفهاني هو : « الزرق أجارع الرمل ، وهي من أرض سعد من الدهناء »(٨) .

وهذا تصرف في النص سيء ، وأسو أمنه تصرف له آخر في نص لياقوت في ص ١٥٧٣ : وقال ياقوت « عماية ، جبل في نجد ، في بلاد بني كعب للحريش وحق والعجلان وقشير وعقيل ، وإنما سمي عماية لأنه لا يدخله شيء إلا عمى ذكره وخبره ، وهو مستدير ، وهي هضاب حمر مجتمعة متقاودة » . . . وصحة النص : « عماية جبل بنجد في بلاد بني كعب ، للحريش وحق والعجلان وقشير وعقيل ، وإنما سمي عماية لأنه لايدخل فيه شيء إلا عمى ذكره وأثره ، وهو مستدير ، وهو هضبات مجتمعة متقاودة حمر »(٩) .

وفي ص ١٥٤٥ نقل الكاتب قول ياقوت ( برق ، بلفظه البرق الذي يلمع من خلل السحاب . . . ) فأسقط لفظة ( خلل ) دون داع لذلك .

وفي ص ١٥٦٣ في نص منقول عن الاصفهاني صاحب ( بلاد العرب ) وردت العبارة ( . . . وبه تجارة ، ويقول فيه الراجز . . . ) والعبارة في الاصفهاني : ( وبه تُجّارٌ ، وهو الذي يقول فيه الراجز . . . )(١٠) وينقل عن ياقوت ( مادة يَلَنْبُن ) أبياتاً لكثير ص ١٥٣٥ أولها :

وأسْلاكَ سلمى والشباب الذي مضى    وفاة ابن ليلى إذ أتاك خبيرها

فيحذف بعد هذا البيت ستة أبيات ، ثم يذكر ما بعدها ، وكان عليه أن يشير بعد ذكر البيت الأول إلى أن هنالك أبياتا محذوفة مثل أن يقول ( ثم يقول ) أو ( إلى أن يقول ) .

وكذا الحال في مختارات الأستاذ الباحث من رائية ذي الرمة ص ١٥٥٦ حيث أورد أربعة أبيات أولها :

مازلت أُتبع في آثارهم بصري    والشوق يَقْتَادُ مِن ذي الحجة البصرا

وهي غير متتابعة ، وكان يجب أن يفصل بعد ثانيها بعبارة ( إلى أن قال )

وفي ص ١٥٤٤ يقول عند ذكر ( الكدر ) : « قال ياقوت عن الواقدي : بناحية المعدن ، قريبة من الأرحضية ، بينها وبين المدينة ثمانية بُرُد ، وقال أيضاً : « ماء لبنى سليم » ، في حين أن ياقوتاً يقول بعد نقله كلام الواقدي : « وقال غيره : ماء لبنى سليم » أي غير الواقد(١١) فكلام المؤلف يوهم أن القائل هو إما ياقوت أو الواقدي وليس أيامنهما وياقوت راوٍ للقول فقط .

ولم يكن الكاتب الفاضل كعادته دقيقاً في نقله النصوص عندما نقل ص ١٥٤٦ قول أبي على الهجري : ( أُبْلُى : بلد كبير ، فيه الجبال والمياه والشعاب ، وهو عن يمينك من المعدن معدن بنى سليم . . . إلخ )(١٢) فحذف بعد ( الجبال ) : ( والمياه ) .

وفي ص ١٥٥١ نقل الكاتب هذا النص لياقوت : « الجلهتان جلهتا الوادي ناحيتاه وحرفاه » ثم يضيف دون أن ينهي نص قول ياقوت : « وأكثر العلماء يرون أن لبيداً عنى ذلك بقوله :

وعــلا فروع الأيهقان وأطفلت     بالجلهتين ظبــــاؤهـــا ونعامها

إلا أبا زياد الكلابي فإنه قال — الجلهتان مكان بالحمى حمى ضرية وأنشد بيت لبيد » وصحة البيت هكذا .

وعلا فروع الأيهقين . . .

وصحة آخر النص هكذا :

« الجلهتان مكانان بالحمى حمى ضرية ، وأنشد البيت »(١٣)

وفي ص ١٥٦٢ قال : « وقد وصله الجعدى بعاذب فقال : . . . » لعله يقصد النابغة الجعدى ، لكن لمَ لم يقل كذلك ؟ .

وفي ص ١٥٦٥ عند ذكر ( متالع ) يذكر الكاتب أبياتاً لصدقة بن نافع العُمَيْلىّ أولها :

أرقْتُ بحرّان الجزيرة موهناً     لبرقٍ بدا لي ناصبٍ متعالى

وقد نقلها الكاتب — كما يبدو — عن الاصفهاني (١٤) والأمانة العلمية تحتم عليه يشير إلى ذلك ، لكنه — للأسف — لم يفعل .

ويرتكب هذه الهفوة مرة أخرى ومع الأصفهاني نفسه أيضا ففي ص ١٥٦٨ يبدو أنه نقل قول أبي حفص الكلابي :

ولــولا بنو قيس بن جزء لما مشت     بجنبى ذقاق صرمىّ وادلتِ
فأشهد ما حلت به من ظعينــة     من الناس إلا أومنت حين حلّتِ

عن الأصفهاني دون أن يشير إليه (١٥) .

ويتحدث الأستاذ الباحث في ص ١٥٧٥ عن المواضع التي انتقلت اسماؤها إلى مواضع مجاورةٍ لها ، وينتقل قول الاصفهاني : « البجادة والكهفة والحصاً ، لكعب بن عبد الله ، وهي مياه مُتْح ٌ في فلاةٍ من لأارض ، قالت امرأة من بني أبي بكر :

ألا اسقياني (١٦) من عوارةشربةً    فإني من ماء البجادة قامح »

فيحذف بعد ( أبي بكر ) قول الاصفهاني : « كانت تنزل البجادة ، فهويت رجلاً من فزارة كان ينزل ماءة يقال لها العوارة » (١٧) ، وكان الأولى ذكر هذه التكملة أولاً لأنها في وسط النص وحذفها لايجوز إلا لو أشار إلى ذلك بوضع نقط متتالية ، أو بقوله ( ثم قال . . ) أو نحو ذلك ، ثم إن هذا الكلام يوضح معنى البيت ويضفي عليه مَسا من إمتاع أحرى بالكاتب ألا يحرم قارئه منه .

وفي ص ١٥٧٧ ورد مايلي : ( وقال الاصفهاني : حوضى جبل وله ماءة وهي لعبد الله بن كلاب ، وذكر شعراً لمعقل بن ريحان من بني كعب بن عبد الله بن كلاب ، منه :

جلَبْنا الخيل من حَوْضَى وَخُوٌ    نجوب الليل دائبة النقال
ومن ظَلِم ومن جنبي شرَاء    ومما بين ذاك من المطالى
ومن هضب القليب وجانبيه    نُخِبٌ شطائباً خب السعالى )

ولنا على هذا النص ملاحظتان أولاهما أن الكاتب حذف كلمة(الكعبي) ثم ذكر الإيضاح اللاحق لها وهو قول الاصفهاني ( من بني كعب بن عبدالله ابن كلاب ) فالأحسن إما ذكرتلك اللفظة مع هذا الايضاح ، أو حذفها وحذف إيضاحها ( في هذه الحالة لا يضير الحذف لأن النص ليس مقتبساً أقتباساً مباشراً ، فالنص المنقول انتهى عند قوله وهي لعبد الله بن كلاب ) .

وثانية الملاحظتين قول الكاتب ( وذكر شعراً لِمَعْقِل بن ريحان . . . . منه ) ثم ذِكْرُهُ للأبيات الثلاثة ، فالجار والمجرور ( منه ) هنا يوحيان أن الكاتب اكتفى بذكر بعض الشعر الذي أورده الأصفهاني لمعقل ، لكن واقع الأمر غير ذلك . . . فالأبيات هي كل ما أورده الاصفهاني (١٨) .

ولِتسَرُّع الأستاذ الجنيدل فلانه نسب بيتا من الشعر إلى غير قائله الحقيقي ففي ص ١٥٣١ نراه يقول : قال الضَّبَابي :

وغولٌ والرِّجام وكان قلبي    يحب الراكزين إلى الرِّجَام

في حين أن ياقوتاً – الذي نقل منه الجنيدل النص – يقول : ( وقال الضبابي أنشدني الأصمعي ) ثم ذكر البيت ، فليس البيت للضبّابي بل ولا للأصمعي ، وإنما تمثل به الأصمعي على مسمع من الضبّابي (١٩) .

وعند سرد الكاتب لمراجع بحثه في ص ١٥٨٤ – ١٥٨٥ نجده يكتفي بذكر اسم الكتاب واسم مؤلفه ، وحتّى عندما يذكر ديواناً من دواوين الشعر القديمة فإنه يكتفي بذكر اسم صاحب الديوان فيقول مثلاً ( ديوان الحطيئة ، الحطيئه – ديوان ذى الرمه ، ذو الرمه . . . وهكذا ) ، وفي ص ١٥٨٥ تحت عنوان « شروح وحواشي » يشير إلى أبحاث أبي على الهجري هكذا ( أبحاث أبي على الهجري ، ص ٢٧٥ – ٢٧٨ ) وكان ينبغي أن يكون سرد المصدر هكذا ( أبو علي الهجري وأبحاثه التاريخية ، بقلم حمد الجاسر ، الرياض ، ١٣٨٨ ، ص ٢٧٥ – ٢٧٨ ) .

وأستبعد أن يكون الكاتب يجهل أنه لابد من ذكر المعلومات الكاملة عن المصدر كاسمه واسم مؤلفه وعدد أجزائه إن كان ذا أجزاء ، واسم البلاد التي نشر فيها ، وعام نشره . وإن كان من كتب التراث فلا بد من ذكر اسم المحقق أو المحققين لخدمة الباحث الذي قد يحتاج إلى الرجوع إلى أحد تلك المصادر وحتّى لايحتار بين الطبعات المتعددة .

وننتهي من هذه الجوانب المتعلقة بطريقة البحث واستعمال المصادر لنلتفت إلى الأخطاء في ذكر المفردات ونحوها ، وندر أن تخلو بضعة أسطر من وجود خطأ فيها ، حتّى أن كثرة الأغلاط شوهت البحث وأحالتهُ من موضوع نافع زاخر بالفائدة والمتعة إلى بحث ذي ضرر كبير إذ أن بعض من يقرؤونه حتماً لن يفطنوا إلى بعض تلك الأخطاء فهي كثيرة ، وما اكتشاف معظمها بيسير ، فيقبلونها على ما هي عليه ، وناهيك بهذا ضرراً على تراثنا الجغرافي والشعري .

وإنه لمن الانصاف للكاتب الفاضل أن أقول هنا إنني لأكاد أجزم أن أكثر تلك الأخطاء التصحيفية ينبغي أن نوجه لومنا عليه بالمقام الأول إلى المطبعة ( مطبعة شركة المدينة للطباعة والنشر بجده ) ، ثم إلى المسئولين عن إعداد هذه البحوث للطباعة في جامعة الملك عبد العزيز والذين لايبدو أنهم راجعوا البحوث قبل طبعتها النهائية ، ولم يحسنوا اختيار المطبعة مما عرّض هذا البحث — وربما غيره — للتشويه والمسخ ، وأخيراً قد يكون خط الأستاذ الباحث سبباً رئيسياً فيما حدث فحينئذ يستحق نصيبا رئيسياً أيضاً من الملامه .

حولت همزة الوصل إلى همزة قطع في عدد كبير من المواضع في البحث منها على سبيل المثال : في ص ١٥٧٠ ، س ١٨ الاسم ؛ ص ١٥٢٥ ، س ٥ استمر أوا ، س ٧ احتفلت ؛ ص ١٥٧٢ ، س ٨ اسمه اسم، س١٠ اسم ، س ١٣ اجتنابا ، ص ١٥٢٦ ، س ١٩ اهتموا ؛ ص ١٥٢٨ س ١٣ ، ١٦ اسمه من ١٢ الاستدلال ، س ١٥٥١٤ الاسم ، ص ١٥٧٥ ، س ٥ انتقاله، س ١٠ اسمها ، س ١٤ الاسم ، س ١١٤ انتقل ، س ١٦ امرأة ؛ ص ١٥٣٠ ، س ٣ الاسم ، س ٨ امرىء ، س ١٨ الاسم ؛ ص ١٥٧٤ ، س ٤ امرؤ ، س ٢٠ اسمها : ص ١٥٧٨ ، س ٩ اندمجت ، س ١١ اندمج ، س ١٣ استقرارهم ، س ١٨ انتشاراً ، ص ١٥٣١ ، س ١٥ اسمه ، س ١٦ الاسم ؛ ص ١٥٧٣ ، س ١٠ ، اسمه اسم ؛ ص ١٥٣٢ ،

س ٤ امرأة ؛ ص ١٥٥٧ ، س ١٢ انقضى ؛ ص ١٥٣٤ ، س ١ استمرأوا ؛ ص ١٥٤٦ ، س ٢١ امرىء ؛ ص ١٥٥٣ ، س ٢٠ اجتماع ؛ ص ١٥٧٢ ، س ١٣ اجتنابا ؛ ص ١٥٥١ ، س ١٤ اشتملت ، ص ١٥٥٨ ، س ٦ اشتملت ؛ ص ١٥٦١ س ١٤ انهلالا ، س ٢١ ، اشتملت ؛ ص ١٥٧٦ ، س ١ ، ١٣ انتقل ، س ١٣ اسم ، س ١ ، ٣ اسمه ؛ ص ١٥٨٠ ، س ١ اطلعت ؛ ص ١٥٨٣ س ١٥ الاطلاع .

فكل همزة وصل في هذه الأمثلة وعدد آخر غيرها وضع عليها أو تحتها همزة وهذا خطأ لأنها تتحول إلى همزة منطوقة ( همزة قطع ) .

وفي الصفحات التالية نقلب صفحات البحث ونقف عند أهم الأخطاء والتصحيفات الواردة بها مشيرين بعد كل صفحة إلى السطر الذي وقع فيه اللفظ ذى العيب .

في ص ١٥٢٥ وهي أول صفحة من البحث في السطر السابع وردت لفظة ( يتغيؤون ) بالغين ، و يبد أن صحتها بالفاء .

س ١٦ وردت ( حيالهم ) بالحاء المهملة والياء المثناة التحتية والصحيح جبالهم ، بالجيم والباء .

س ١٨ وردت ( تنيف على قرنين ) والصحيح ( تنوف على قرنين )

ص ١٥٢٦ : س ٩ وردت ( استوعيا ) وصحتها ( استوعبا ) .

ص ١٥٢٧ : س ٤ وردت ( الأقوه ) بالقاف وصحتها بالفاء .

ص ١٥٢٨ : س ٤ وردت لفظة ( كمِيمًا ) وصحتها ( لَمِيمًا ) .

وفي ص ١٥٢٩ في بيت امرىء القيس :

بعيني طعن الحى لمـــا تحملـــوا    لدى جانب الأفلاج من جنب قيمرا

وردت كما نرى هنا ( طعن ) بالطاء المهملة وصحتها ( ظعن ) بالظاء المعجمه(٢٠) .

وفي س ١١ من الصفحة نفسها ورد ( هضب أحموله ) والصحيح هضب أحمر ، له قمم .

وفي الصفحة نفسها ( ١٥٢٩ ) ورد البيت :

وأضحى يسمح الماء عن كل فيقة    يكب على الأذقان دوح الكَنَهْبَل

وورد في الديوان : فأضحى . . .(٢١)

والبيت :

كأن مكاكى الجواء غُــدَيّةً    صبحن سلافاً من رحيق مغلغل

ورد هكذا بتكرار الغين في (مغلّغل) والصحيح بفاء مكررة (مفلفل)(٢٢)

ص ١٥٣٠ :

في س ٣ وردت ( جبل أحمد ) بدال والصحيح ( أحمر ) بالراء .

وفي س ١١ ورد بيت لبيد :

فمدافع الدّياق عُدًى رسَمُها    خلقا كما ضمن الوُحيّ سلامها

والصحيح : فمدافع الرّياق ــ بالراء ــ ، عُرًى ــ بالراء أيضا .(٢٣)

ص ١٥٣١ :

س ٨ ورد البيت :

إذا شربت ماء الرجام وبوّكت . . . البيت ، والصحيح ( وبرّكت ) بالراء(٢٤) .

وفي س ١١ من الصفحة نفسها وردت ( الدّاث ) ، والصحيح ( الدّاءاث )[٢٥] .

وفي س ١٧ و ١٩ من الصفحة نفسها ذكر الباحث ( هومولا ) والصحيح ( هرمولا ) بالراء لا بالواو وفي س ١٧ أيضاً ( هوموله ) وصحتها ( هرموله ) . وفي س ٢٣ ووردت لفظة ( دَعْسَقْن ) بفتح السين و ( حنان ) بالحاء المهملة في قول الشاعر :

وطخفة ذلت والرجام تواضعت          ودعسقن حتّى مالهن جنان

والصحيح ( دُعْسِقْن ) – بكسر السين – مبنى لما لم يسمّ فاعله ، وجنان بالجيم ، وشرح ياقوت دَعْسقن فقال إن معناها وُطّن أي غزتّهم الخيل[٢٦] .

ص ١٥٣٢ :

يورد الكاتب في س ٢ بيتاً من الشعر هكذا :

أتبعتهم مقـــــلة إنسانها غــــرق          كالغص في رقرقان الدمع مغمور

( كالغص ( بالغين ويستعصى على فهمهما . ولا أجد في المعَجم منجدا ولا يشير الكاتب إلى مصدره ولعلها كالفص بالفاء .

ويحدث التصحيف في بيت آخر في الصفحة نفسها ( س ١٠ ) وهو قول الراعي :

ضُبارمةٌ شُدْفٌ كأن عيونها          بقايا نطافٍ من هراميت نُزّح[٢٧]

فتصحف ضبارمه إلى صنبا رمه وتصحف شدف إلى شدق بالقاف ، وتصحف نطاف إلى نطاق بالقاف أيضاً .

وفي س ١٣ تحرف صحراء اللعاعه المعروفة إلى ( اللصاعه ) ، ويصحف وادى ( مُبْهل ) المشهور بميم مضمومه فباء ساكنة بنقطة واحدة تحتها ، فهاء مكسورة فيصبح ( ميهلا ) بالياء المثناة التحتيه في س ١٤ من الصفحة نفسها .

ولا تنجو أبيات للبيد من معلقته من التصحيف والتحريف ففي قوله ( س ١٦ ) في الصفحة نفسها :

زُجَلاً كأن نعاج توضح فوقها  وظباء وَجْرَةَ عُطفاً ارامها[٢٨]

فتغير ( وجرة ) إلى ( وجده ) و ( أرآمها ) إلى ( أرمامها ) ، ويتكرر تصحيف ( وجرة ) س ١٨ وس ٢١ .

ص ١٥٣٣ : في س ٣ صحفت ( فيد ) بالفاء إلى ( قيد ) بالقاف ؛ وفي س ٤ صحفت نسبة طفيل الغنوى بالغين نسبة إلى قبيلة غنى — إلى ( الفنوى ) بالفاء .

وفي بيت طفيل الغنوى ( س ٥ ) :

وهن الألى أدركن تبل محجرٍ  وقد جعلت تلك التنابيل تنسب[٢٩]

صفحت ( التنابيل ) إلى ( التبابيل ) بتاء فباء ، وصحفت ( تنسب ) بالسين المهملة ( تنشب ) بالشين المعجمة .

وفي س ١٧ ورد بيت لزهير هكذا :

فرَقَدٌ ، فصاداتٌ ، فأكتاف منسج  فشرقى سلمى حَوْصَنُه فأجاوله

وصحته :

فرَقْد ، فصارات ، فأكتاف مَنْعِجٍ  فشرقى سلمى حوضه فأجاوله[٣٠]

صارات جبال معروفة جمع صارة بالراء ، ومنعج : اسم موضع ، قال ياقوت : « مَنْعِج بالفتح ثم السكون وكسر العين . . . . وهو وادٍ يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج ويدفع في بطن فلج . . . . . »[٣١] .

وفي س ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ وردت أبيات لزهير هكذا :

بان الخليط ولم يألوا لمن تركوا  وذودوك اشتياقاً أية سلكوا

دار القيان جمال الحى فاحتملوا     إلى الظهيرة أمر بينهم كسبك
ضحوا قليلا قضا كتبان أسنمة     ومنهم بالقسوميات معترك

ففي البيت الأول ( لم يألوا ) خطأ ، وصحته : ( لم يأووا ) ، و ( ذودوك ) خطأ وصحته ( زودوك )بالزاى لا الذال .

وفي البيت الثاني ( كبك ( تصحيف ، وصحته ( لِبَكُ ) بلام فباء مكسوره فكاف أي مختلط .

وفي البيت الثالث ( قضا ) تصيف وصحته ( قفا ) بقاف ففاء فألف (٢٣) .

س ٦ صحفت الطاء المهملة في اسم قيس بن الخَطيم ظاءاً معجمة .

س ٨ ذكر بيتا لحسان كما يلي :

ألم تسأل الربع القديم التكلما     بمدفع أشداخ ، فبرقة أظلما

وفي كل من طبعة القاهرة وبيروت لديوانه وردت لفظة ( الجديد ) بدلاً من لفظة ( القديم ) (٣٣) ، وربما أن الكاتب الفاضل قد اعتمد على طبعةٍ أخرى أو على مصدر قديم آخر ، لكن عدم إشارته إلى مصدره يفسح المجال لِلَوْمه .

س ١٤ ذكر من مختاراته من قصيدة حسان الّتي كان مطلعها البيت الآنف الذكر ، قوله :

وكاد بأكناف العقيق وئيده     يحط من الجمّاء ركناً مكمكما

ولفظة ( مكمكما ) تصحيف ، وصحتها ( ململما ) (٣٤) .

والبيت ( س ١٥ ) :

فلما علا تربان وانهلّ ودقه     تداعى وألقى بركة وتّهزما

فوردت ( بركة ) منتهية بتاء مربوطة ، وصحتها ( بَرْكُهُ ) منتهية بضمير المفرد المذكر الغائب ، ومعنى ألقى بركه أي أقام لايتحرك(٣٥) .

والبيت ( س ١٩ ) :

يظل لديها الداغلون كأنما      يوافون بحراً من سميحة مفعما

و ( الداغلون ) تحريف ، وصحتها ( الواغلون ) .

ص ١٥٣٥ : س ٣ ورد بيت لأبي وَجْزَة السعدي هكذا :

تأيد القاع من ذى العيش فالبيد      فتغكمان فأشداخ فعبود

فأفسد التصحيف ثلاثة من ألفاظه هي ( تأبّد ) بباء ميشدده و (العش ) و ( تغلمان )(٣٦) .

س ٤ صحفت الباء في ( جبل ) ياءاً .

س ٥ ورد بيت لكثير هكذا :

سقى الكُدْرَ فاللعباء فالبَرْقَ فالحمى      فكوذ الحصى من تغلمين فأظلما

وصته ( . . . فلَوْذ الحصى ) باللام لا الكاف .(٣٧)

س ١٠ ورد قول كثير ( وحال بأجواز الصحاصح مورها ) وصحته ( بأحواز ) بالحاء المهملة . (٣٨)

س ١١ ورد قول كثير :

وإن نظرت من دونه الأرض وانبرى      لنكب رياح هبّ فيها حفيرها

وصحة البيت هكذا :

وإن طريت من دونه الأرض وانبرى      لنكب الرياح وَفْيُهَا وحفيرها(٣٩)

( الوَفْىُ من الأرض المكان المرتفع ، والحفير بخلافه أي المكان المنخفض )

س ١٢ ورد ( تُسَرَّ ) وصحته ( تُسَيَّر )(٤٠) .

س ٢١ وردت ( تَقْلم ) بالقاف وصحتها ( تغلم ) بالغين .

ص ١٥٣٦ : س ١٠ ، ١١ ورد قول كثير :

كأن دموع العين لما تخللت    مخارم بيضاً من تمنى جمالها
قبلنا غروباً من سميحة أنزعت    بهن السواني واستدار مَحَالُها(٤١)

فاستبدل بالخاء المعجمة في ( تخللت ) حاء مهملة ، وبالخاء المعجمة أيضا في ( مخارم ) حاء مهملة ، وتغير الفعل ( تمنى ) فاصبح ( نمى ) ، وتغير الفعل ( أنزعت ) بهمزة فَنُون فزاى فعين فتاء ، فأصبح ( أنزعت ) بهمزة فَتَاء فراء إلخ ، وقلب حرف الجر الباء في ( بهن ) ياءاً .

س ١٥ صحفت ( الخَظيم ) بالخاء المعجمة فطاء مهملة إلى ( الحظيم ) بالحاء المهملة والظاء المعجمة .

س ١٨ صحفت الفاء في ( فيد ) قافا .

س ١٩ ورد هذا البيت لقيس بن الحطيم :

ألا إن بين الشرْعَبِىِّ وراتج    ضراباً كِنخْذيم السَّيال المعضّد

وصحة الشطر الثاني ( ضراباً كتخذيم السيال المعضّد ) .(٤٢) .

س ٢١ ورد ( يحمدّ ) بالدال المشددة والصحيح بالراء المشددة .(٤٣)

ص ١٥٣٧ :

س ٦ ورد ( مثل جرير بن عطية الحطفى ) وصحته ( مثل جرير بن عطية بن الحظفىَ ) لأن الحظفىَ هو لقب حذيفة جد جرير لالقب أبيه (٤٤)

ص ١٥٣٨ : س ٢ ورد هذا البيت لجرير :

كلفت من حل ملحوباً وكاظمة     أيهات كأظمة منا وملحوب

وصحة البيت كما في ديوانه هكذا :

كلفت من حل ملحوباً فكاظمة     أيهات كاظمةٌ منها وملحوب(٤٥)

س ١٢ ورد هذا النص ( كاظمة : قال ياقوت : جو على سيف النجر على طريق البحرين ) وصحته ( كاظمة : قال ياقوت : جو على سيف البحر في طريق البحرين ) .(٤٦)

س ١٦ ، ١٧ ، ١٨ وردت الأبيات التالية :

قل لجمِال مَحرز(٤٧) بن ذرٍّ     لا نوم الليلة فاسْبَطرِّى
أو تردى تنية المجَدٍّ     الجو من كاظمة المُفْسَرِّ
وأهل ماءٍ خلقوا للشرِّ     مجاورى البحر بها المُخْضَرِّ

وقد أفسد التصحيف بعض كلمات البيتين الأول والثاني ، وصحتهما هكذا :

قل لجمال مُحْرِز(٤٨) بن ذرٍّ     لانوم في الليلة فاسْبَطرِّى
أو تَرِدى ثَنِيَّةَ المِجَرِّ     الجو من كاظمة المُغْبَرِّ(٤٩)

س ٢٣ وردت ( بالشّدو ) تصحيف ، والصحيح ( بالشرر ) .

ص ١٥٣٩ : س ٢ ومابعده أوردت أبيات لجرير تسلل التحريف إلى بعض الكلمات في ثلاثة منها ، وهذه هي الأبيات كما وردت :

بدأنا بالزيارة ثم عدنا     فلا بدئى جفورة(٥٠) ولا معادى
وقد كنا نحب جَماد(٥١) رهْبىْ     وما بين الوريعة والمعَار
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
وودعنا الحفائر من فليج     وحيا يسكنون رحى الثمار

وصحتها هكذا :

بَدَأنا في الزيارة ثم عدنا     فلا بدئى جفوتَ (٥٢) ولا معادى
وقد كنا نحب جِماد (٥٣) رَهْبى     وما بين الوربعة والمقار
وودعنا الحفاير من فليج     وحياً يسكنون رحا الثمار (٥٤)

س ٧ وردت ( حفائز ) بالزاى وهي مصحفة وصحتها بالراء وقبلها ياء .

وفي هذه الصفحة حدث اضطراب مربك عند إيراد كلمة ( الوريعة ) فوردت هكذا أي بواو تتبعها راء ( وهي الصيغة السليمة ) في س ١٢ و ١٣ و ١٦ و ١٩ ثم وردت ( الوديعة ) بواوٍ فدَالٍ ، في س ١١ مكررةً .

س ١٤ ورد اسم المرقّش الأصغر الشاعر الجاهلي المشهور هكذا ( الَمرفَش الأصغر ) براءٍ ففاء .

وفي أبيات هذا الشاعر التي أوردت بعد ذلك ورد ( اقتعدن المفائما ) بميمٍ ففينٍ تتبعها ألف فهمزة فميم فألف ، والأخيرة من هتين اللفظتين محرفة وصحتها ( المغائما ) بميم ففاء فألف إلخ (٥٥) .

وفي البيت الرابع منها وردت ( تُجْدى ) بالجيم . فعل مضارع مبنى للمجهول ، وصحتها بالحاء (١) .

س ٢٢ ورد ( زيد مناة من تميم ) وصحته ( زيد مناة بن تميم ) (٥٦) .

ص ١٥٤٠ :

س ٢٠ بِتَلعة ( بِباَءٍ فتاءٍ ) صحفت ( تَبَلْعه ) بتقديم التاء .

ووردت ( الدموع ) بفتح العين والصواب كسرها .

س ٢١ وردت ( تتكَرَتْ ) وهو تصحيف واضح ، وصحتها ( تنكرت ) بالنون .

ص ١٥٤١ :

س ٦ وردت ( تلقة ) بالقاف ، وصحتها ( تلعة ) بالعين .

س ٩ ورد البيت :

وقد كان في بقعاء ريٌ لداركم      وتلعةُ والجوفاءُ يُجْرَى عذيرها

بضم ( تلعه ) و ( الجوفاء ) وبناء ( يجرى ) لما لم يسم فاعله ، والصحيح بناء ( يجرى ) للمعلوم ونصب سابقتيها ، كما أن ( الجوفاء ) تصحيف ، وصحتها ( الجوباء ) بالباء(٥٧) .

ص ١٥٤٢ :

س ١ ( من ماء ) صُوّر الجارو المجرور هكذا : ( مماء ) وهو غير جائز إملائيا .

س ٤ وردت ( أثينية ) بهمزة فثاء مثلثة فياء فنُونٍ فتَاء مربوطة وصحتها ( أُثيْثيَة ) البَلدة المعروفة في منطقة الوشم ، بهمزٍ فثَاء فثاء أخرى فياء فتاء مربوطة .

ص ١٥٤٣ :

س ٣ وردت ( إن ) وصحتها ( أن ) في قول كثير :

فما بِرِبَاع الدارِ أنْ كُنْتُ عَالماً      ولا بمحل الغانياتِ اهيم

ووضع سكون في غير محله على الهاء في ( أهيم )(٥٨) .

س ٤ حرفت الراء في لفظة ( صارت ) فجاءت دالاً في قول كثيرٍ :

سألتُ حكيماً أين صارت بها النوى      فخبرني مالا أحب حكيم(٥٩)

س ٧ ورد البيت :

فواخذنا لمّا تفرق واسط      وأهل التي أهذى بها وأهوم

وصحته :

فواحزناً لما تفرق واسط    وأهل التي أهذى بها وأحوم[٦٠]

وفي البيت الذي يليه :

وقال لي البُلاَّغُ ويحك إنها    بغيرك حقاً ياكثير تهيم

حرفت ( ويحك ) فوردت ( ويحل )[٦١] .

وفي قوله :

تمر السنون الماضيات ولا أرى    بصحن الشبا أطلالهن تريم

ضمت التاء في ( تريم ) والصحيح فتحها[٦٢] .

س ١١ ورد قوله :

ولست ابنة الضمرىّ منكِ بناقم    ذنوب العدا إني إذن لظلوم[٦٣]

فقدمت النون على الباء في ( ابنة ) ، واستبدل بالراء في ( الضمرى ) دالٌ ، وبالباء في ( بِناقم ) ياءٌ .

س ٢٢ وردت ( القَعْر ) بتشديد القاف وهو تصحيف[٦٤] .

ص ١٥٤٤ :

س ١ ورد هذا البيت لكثير :

تَشِجّ رواياه إذا الرّعد زَجّها    بِشَابَةَ فالقهب المزادُ المْجِذَطا

برفع ( المزاد ) والصحح نصبها ، وصحة ( المجذطا ) المجذلما[٦٥] .

س ٤ وردت ( قِدْيَما ) ، وصحتها ( تِرِيَما )[٦٦] .

س ٦ ( عينيها ) تصحيف ، والصحيح ( يمينها ) .[٦٧]

( مريخه ) صحتها ( مريخة ) .

س ٩ في قول كثير :

تروع بأكناف الأفاهيد عيرها نعاماً وحقباً بلهفدافد صُيما(٦٨)

حرفت ( الفدافد ) بفاءين فأوردت ( الغدافد ) بغين وفاء .

س ١٥ وردت لفظة ( حقيرة ) بحاء مهملة فقاف ، وصحتها (حفيرة ) بحاء مهملة ففاء .

ص ١٥٤٥ :

س ٢ ورد ( لِفطفان ) بلام ففاء ثم طاء تتبعها فاء فألف فنون ، والصحيح — كما هو واضح — لعطفان بلام فغين فطاء إلخ .

س ٤ صحف الجار والمجرور ( لهن ) في قول كثير :

فأصبحن باللَّعباء يرمين بالحصى مدى كل وحشِيٍّ لهن ومستمى

فاستبدل بهما تحريفاً ( لحصن ) .

س ٩ وردت ( نقود ) بالقاف ، والصحيح نفود بالفاء .

س ١١ ورد ( وإياها عن حميد بن نور ) وواضح أن المراد ( وإياها عنى حميد بن ثور ) .

س ١٢ وردت ( السديف ) وهي محرفة عن ( الصّريف) في قول حميد بن ثور الهلالي :

إلى النير فاللعباء حتى تبدلت مكانرواغيهاالصريفالمُسَدَّما(٩٦)

ص ١٥٤٦ :

س ٦ ورد هذا النص منقولاً عن ياقوت : ( واد ينحدر من شجرة دَرّ ، شجرة كثيرة السلم ) فوردت ( شجرة ) مكررة ومحرفة فيه ، وصحتها ( ثُجْرة ) بالثاء المضمومة تليها جيم ساكنه(٧٠) .

س ١٣ ورد هذا الاسم : الحارث بن سباع بن جو بن المطلى ،

( جوبن ) بالباء – بنقطة واحدة تحتها – تصحيف ، وصحته ( جُوَين ) بصيغة التصغير (٧١) .

س ١٩ حوّف من ( الرابذَة ) و ( الشعَيْبَه ) في نص لياقوت فجاءتا ( الزّبْدة ) و ( الشعْبِيّة ) (٧٢) .

ص ١٥٤٧ :

س ١ ( جيالها ) تصحيف واضح ، وصحته ( جبالها ) .

س ١٢ ورد هذا البيت لكثير :

أول وقد جاوزن من صحن دابغ    مهامه غبراً يفرع الألم آلها

وقد تشوه لما شابَهُ من تحريف وصحته :

أقول وقد جاوزت من صحن رابغ    مهامه غبراً يفرع الأكْمَ آلها

وفي البيت الذي يليه حُرّف الجار والمجرور ( بِتِرْيم ) فورد (تبريم) (٧٣)

س ١٥ وردت ( الرّبْط ) بالباء وصحتها ( الرِّيط ) بالراء المشددة المكسورة والياء ، جمع ريطه وهي الملاءة (٧٣) .

س ١٦ ورد ( تيريم ) بتاء فياء وهذا الصحيف وصحتها كما ذكرنا آنفا ( بِتِرْيَم ) .

س ١٧ ، ٢٠ ورد ( عدام ) وهذا تحريف بَيِّنٌ ، وصحته عرام .

ص ١٥٤٨ :

س ٢ ورد قول كثير ( فقد جعلت أشجان برك عينيها ) وصحته ( وقد جعلت أشجان برك يمينها ) (٧٥) وقد مضى تصحيحه .

س ١٢ ورد ( بِقَفا وخَرْجَان ) وصحتها ( بقفار خرجان ) (٧٦)

ص ١٥٤٩ :

س ٣ ورد ( السرَقَهِ ) في بيت لعبيد الله بن قيس الرقيات وصحتها ( الرقه ) ، ووردت ( سخَبه ) بفتح الخاء والصحيح بضمها (٧٧) .

س ٤ ورد ( بخلوان ) بالخاء المعجة في البيت الذي يليه ، وصحتها كما هو واضح بالمهملة (٧٨) .

س ٧ ورد قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

نخل مواقير بالفناء من البَرْ نِيِّ غلب يهتز في شربه (٧٩)

وقد حرِّف فيه كل من ( بالفناء ) فوردت بالغين ، ( والبرنى ) فجاءت ( البَسْرَنى ) .

س ٨ في البيت الذي يليه جاءت ( غربانه ) مضمومة الغين والصحيح كسرها (٨٠) .

س ٩ وفي البيت الذي يليه وردت ( بزّة ) بالتاء المربوطة وصحتها ( بَزّهِ ) الهاء فيها ضمير الغائب (٨١) .

س ١١ في قول ابن رقيات :

شم العرانين ينظرون كمـــا    جلت صقور الصليب من حدبه (٨٢)

فحرفت كلمة ( صقور ) هكذا : ( متصور ) .

س ١٣ في قوله :

يهدى رعالاً أمامَ أرْعَنَ لا    يعرف وجه البلقاء في لجبـــه (٨٣)

استبدل بـ ( في ) قوله ( في لجبه ) مِن .

س ١٩ ورد هذا البيت للمخبل السعدى :

غرِدٌ تربّع في ربيعٍ ذى ندى    بين الصليب فروضه الأجفـــار

صحة نهايته ( فروضة الأحفار ) بالتاء المربوطة ، لاضمير الغائب في الكلمة الأولى ، وبالحاء المهملة لا بالجيم في الثانيه (٨٤) .

ص ١٥٥٠ :

س ٢ في قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

وسَواءٌ والقريتان وعين التمرْ خرق يَكلُّ فيه البعير

وردت ( سُواء ) بضم السين ، لكن في الديوان ومعجم البلدان جاءت بفتحها (٨٥) .

وقال ياقوت في مادة ( سُوى ) : « ولما احتاج ابن قيس الرقيات إلى مده لضرورة الشعر فتح أوله قياساً ، فقال : وسَواء وقريتان . . . إلخ » (٨٦) .

فالصواب إذن ما أورده الأستاذ الجنيدل لكن الأولى الالتزام بما راى الشاعر نفسه ملزمة به .

ووردت في البيت نفسه لفظه ( التمر ) محرفة هكذا ( التسمر ) وجاء هذا التحريف بسبب أن التاء مشترّكة بين الشطرين ، وتكرر تحريف هذه الكلمة .

في س ١٦ عندما أعيد البيت .

س ٦ قال الكاتب : ( القوير : بفتح أوله وسكون ثانيه . . . ) ولا يخفى أن الصواب ( . . . وكسر ثانيه ) .

س ٨ استشهد بهذا البيت للمتنبي :

وقد نزع العَوير فلا عَويرٌ ونهياً والبيضة والجفار

وصحة الشطر الثاني هكذا (ونهياً والبُيَيْضَة-بالتصغير-والجفار ) (٨٧)

ص ١٥٥١ :

س ٢ ورد هذا البيت لابن قيس الرقيات :

تتقى بالحرير من وهج الشمس وخَدَّ العراق والأستار

والصحيح : . . . وخزّ العراق والأستار (٨٨) .

س ٤ ورد هذا البيت له أيضاً :

قد تراها ولو تشاء من القرب    لأغتال عن نداها السوار

والصحيح . . . السِّرَار ( اسم من سارّ يُسَارُّ مسارّةً وسراراً )(٨٩) .

س ٦ وردت ( القال ) بالقاف وصحتها ( العال ) بالعين كما يدل على ذلك قول ابن الرقيات في أول تلك الأبيات المختارة :

شُبَّ بالعال من كثيرة نارٌ    شوقتنا وأين منا المزار

س ١١ ورد هذا البيت لابن الرقيات أيضا :

سَرِفٌ منزل لساعة فالظهر    ان مِنامَنَازلٌ فالقصيم

وصحته : سرف منزل لسلمة . . . البيت .(٠٩) .

س ١٢ ورد البيت الذي يليه بهذا النص :

فغدير الأشطاط منّامحل    فبِعُسْفَان منزل معلوم

وصحته : فغدير الأشطاط منها محل . . . البيت(٩١) . .

س ٢٠ ورد هذا البيت لِلَبيد :

وعلا قروع الأيهقان وأطفلت    بالجلهتين ظباؤها ونعامها

وصحة أوله : وعلا فروع الأيهقين . . . البيت(٩٢) .

س ٢١ و ٢٣ ورد ( يعنيه ) والصحيح ( بعينه ) .

ص ١٥٥٢ :

س ١٢ ورد هذا البيت لأعرابي :

لقد ذكرتني عن حبابٍ حمامة    بِعُسْفَان ، أهلي فالفؤاد حزين

فضمت حاء ( حمامة ) خطأ .

س ١٤ ورد ( عودْ ) بسكون كبير على الدال وهو في غير محله والصحيح كسر الدال .

س ٢٠ ورد هذا البيت لابن الرقيات :

لاح سناء من نخل يثرب    فالحرة حتّى أضا لنا إضما

ومثلما حدث للفظة ( التمر ) في بيت له سبق بسبب اشتراكها بين شطري البيت ، حدث للفظة (الحرة) هنا للسبب عينه ، فجاءت (الحَسَرَّة).

ص ١٥٥٣ :

س ٧ ورد هذا النص : ( قال الاصفهاني : الغرابات : جبل أسود ، بين ينبع والجار . . . ) وصحته : ( قال الاصفهاني : الغرابات : أجَبُلٌ سُودٌ بين ينبع والجار ) (٩٣) .

س ١٠ جاء هذا البيت لكثير :

وظلت بأكناف الغرابة تبتغى    قطنتها واستمرأت كل مُرْتَدِ

وصحته :

وظلت بأكناف الغرابات تبتغى    مَظِنتَها واستبرأت كل مُرْتَد(٩٤)

وإيراد ( الغرابه ) وليس ( الغرابات ) ليس خطأً فحسب لكنه أيضاً يلغى الهدف الذي من أجله استشهد به ، إذا استشهد به الكاتب على أن كثيراً استعمل صيغة ( الغرابات ) ثم إذا به يُذكر ( الغرابه ) .

س ١٧ ورد هذا النص ( وقال ياقوت عن ابن السكيت : ماء بشرقي دمشق ) .

وصحته ( . . . . . . . في شرقي دمشق ) (٩٥) .

س ٢٢ ورد ( الثلم ) بالثاء المشددة المفتوحة وسكون اللام وصحتها ( الثُّلَم ) بالثاء المشدده المضمومة وفتح اللام ـ كما أشار إلى ذلك الكاتب الفاضل نفسه بعدها عند ما قال : بضم أوله وفتح ثانيه .

س ٢٣ ورد ( الأجغر ) بالغين ، وصحته ( الأجفر ) بالفاء(٩٦) .

ص ١٥٥٤ :

س ٤ قال الأستاذ الجنيدل ( إصْنَم : بفتح أوله وكسر ثانيه )

وفي هذه العبارة تحريف وخطأ وصحتها ( إضَم : بكسر أوله وفتح ثانيه )(٩٧) .

س ٦ في قول النابغة :

بانت سعاد فأمس حبلها انجذما
واحتلت الشرع فالأجراع من إضما

وردت ( الأجزاع ) بالزاى وصحتها ما أثبتناه هنا .(٩٨)

س ٧ ورد ( وإياه عن الأحوص ) وصحتها ( وإياه عنى الأحوص ) .

س ٨ وردت ( إضم ( محرفة مرة أخرى ( إصْنَم ) .

س ٩ ورد ( وياضم ) وصحتها ( وبإضم ) .

س ١٨ ورد هذا البيت لشاعر يدعى ( ابن الرَّضيةَ ) :

ألا فاحملا ني بارك الله فيكما     إلى حاضر الروحاء ثم دعاني

وفي ياقوت ( ثم ذراني ) .(٩٩)

ص ١٥٥٥ :

س ١١ ( حذوى ) تحريف ، وصحتها ( حزوى ) بالزاى .

س ١٧ ذكر قول ذى الرمه

لو كان قلبك من صخر لصدعه     هيج الدبار لك الأشجان والذكرا

وصحة آخره ( الأحزان والذكرا )(١٠٠) .

س ١٩ ذكر قول ذى الرمه :

تشتو إلى عجمة الدهنا ومربعها     روض يناصى أعالى ميثة العُقُرا

ميثة : ميم مكسورة فياء فثاء مربوطة ، وهذا تصحيف ، وصحتها بالهاء ضمير الغائب لاهاء التأنيث . والميث جمع مَيْثَاء وهي مصب الماء إلى الرياض(١٠١) .

ص ١٥٥٦ :

س ٣ في بيت ذى الرمه وردت ( أطعان ) بالطاء المهملة وصحتها بالمعجمة .

ص ١٥٥٧ :

س ٤ ورد هذا النص المنقول عن ياقوت ( قطعة من الأرض تستدير به وترتفع وصحته ( . . . . وترفع )(١٠٢)

س ٦ جملة ( الفأ و ما بين الجبلين ) صوت هكذا ( الفأ ومابين الجبلين ) وورد قول ذى الرمه ُ( حتّى انفأى الفأو عن أعناقها سحراً ) بدون ألف مقصورة في ( انفأى ) وهذا خطأ . ( وقد سبق ذكر البيت في البحث نفسه نفسه سليماً في ص ١٥٥٦ ) .

س ١١ في قول ذى الرمه :

ألم تسأل اليوم الرسومُ الدوارس     بحزوى وهل تدرى القفارالبسابس

نصيب ( الرسوم ) والصحيح رفعها فهي فاعل .

س ١٢ وفي البيت الذي يليه وهو :

متّى العهد ممن حلها وكم انقضى     من الدهر مذ جرّت عليها الروامس

حرفت ( مذ ) بالذال فوردت ( مز ) بالزاى .

س ١٦ ورد هذا البيت لذى الرمه :

ألِفْن اللوى حتّى إذا البَرْوَقُ ارتمى     به بارحٌ راحٌ من الصيف شامس

فكسرت الهمزة في ( ألفن ) حيث وردت هكذا ( إلفن ) وهو تحريف.

س ١٧ ورد البيت الذي يليه هكذا :

وأبصرن أن النقع صارت نظافةً    فراشاً وأن البقل ذا ويابس
وصحته :
وأبصرن أن النقع صارت نِطافهُ    فراشاً وأن البقل ذاوٍ وبابس(١٠٣)

س ١٨ ورد البيت الذي يليه هكذا :

تحملن من قاع العرنِيَّة بعدما    تصيفن حتّى ما عن العدّ حابس
وصحته :
تحملن من قاع القَرِينَة بعدما    تصيفن حتّى ماعن العدّ حابس(١٠٤)

س ٢١ ورد هذا البيت من مختارات سينية ذى الرمة نفسها :

فلما ألحقنا بالحدوج وقد علت    حماط وحدباء الفلا متشاوس
وصحته :
فلما لحقنا بالحدوج وقد علت    حماط وحرباء الفلا متشاوس(١٠٥)

س ٢٣ ورد هذا البيت من القصيدة نفسها :

أقمت لـه أعناق هيمٍ كأنها    قطاً نش عنها ذو الجلاميد خامس

وصحة آخره ( ذو جلاميد خامس )(١٠٦) .

ص ١٥٥٨ :

س ١ ورد هذا البيت من القصيدة نفسها :

أقول لِعَجْلَى بين يَمٍّ ودامسٍ    أجِدِّى فقد أقْوت عليك الأمالسُ

و ( دامس ) تحريف وصحتها ( داحس ) بالحاء المهملة لا الميم(١٠٧)

س ٧ و ٩ و ١٢ و ١٣ و ١٤ تكرر ذكر ( حذوى ) بحاء مهملة مضمومة وذال معجمه ساكنه ، وصحتها ( حُزْوى ) بزايٍ ساكنه .

س ٨ ورد ( ذو الجلاميد ) وصحته ( ذو جلاميد ) بدون أل كما سلفت الاشارة .

ص ١٥٥٩ :

في قول ذى الرمه :

رأيتهمُ وقد جعلوا فتاخاً     وأجْرَعَةَ المقابلة الشمالا

حرفت ( أجرعه ) فاستبدله برائها المفتوحة دالاً مضمومه .(١٠٨)

س ٤ وردت ( مشرق ) بالقاف وصحتها ( مشرف ) بالفاء .

س ١١ وردت ( المجائدة ) بالهمز وصحته ( المحايده ) بالياء .

س ١٥ في البيت :

ألا ياصاحبىَّ قفا قليلاً     على دار القدور فحيِّياها

وردآخره ( فحياها ) بصيغة الماضي وصحته بصيغة الأمر المسند إلى مثنى كما أثبتناه .

س ٢٢ في البيت :

ليل طويل لك من معبر     ومن حماطين وحبل السرسر

ورد ( السرسر ) بفتح كلا السِّينَيَن والصحيح بكسرهما (١٠٩) .

ص ١٥٦٠ :

س ٢ ورد ( من ديارَهم ) وصحتها ( من ديار تميم )(١١٠) .

س ٤ ورد هذا البيت :

زعمتم بنى الأقيان أن لم تضركم     بلى والذي ترضى إليه الرغائب

وصحة آخره ( لديه الرغائب )(١١١) .

س ٢٣ ورد هذا البيت لذى الرمه :

فأرغوا بالسواد فذرَّ قرنٌ     وقد قطعوا الزيادة والوصالا

وصحة آخره ( الزيارة والوصالا )(١١٢).

ص ١٥٦١ :

س ١ في البيت الذي يليه وهو :

فكدت أموت من حزنٍ عليهم    ولم أرَ ناويَ الأظعان بالا(١١٣)

صحفت ( الأظعان ) بالظاء المعجمة ( الأطعان ) بالمهملة .

س ٥ في قول ذى الرمه :

وقـــد جعلوا السبية عن يمين    مقاد المهر واعتسفوا الرمالا(١١٤)

صحفت ( السبيه ) بالسين المهملة ( الشبِيه ) بالمعجمة .

س ١٢ في قول ذى الرمه :

فلم تَهبط على سفوان حتّى    طَرَحْنَ سخالهن وإضْنَ آلا(١١٥)

حرفت ( إضن ) ومعناها رجعن فوردت ( إصْتن ) .

ص ١٥٦٢ :

س ٩ ورد هذا البيت لذى الرمه :

لِمَيّةَ إذ ميٌّ ، مغانٍ تحلها    فتاخ وحزوى في الخليط المجاور

وفيه تحريف وصحته :

لمية إذ مَىٌّ – معـــانٌ تَحلـه    فتاخٌ فحزوى في الخليط المجاور(١١٦)

والمعَانُ الموطن .

س ١٢ ورد ( وادٍ يفرّع ) بالراء المشددة والعين المهملة ، والصحيح ( يفرُغ ) بالراء المضمومة والغين المعجمة .

س ١٣ ورد( حضرُ ابي موسى ) بالضاد ، وصحته ( حفرأبي موسى ) بالفاء(١١٧) .

س ١٨ ورد ( ذال ) وهي تحريف ، وصحتها ( ذاك ) .

ص ١٥٦٣ :

س ١٠ ذكر هذا البيت لذى الرمه :

جَوّاريةٌ أو عَوْهَجٌ مَعْقِلِيةٌ    تَرُودُ بأعطاف الرّمال الحرائر

و ( جوّاريه ) بجيم فواوٍ فألف فراء تحريف ، وصحتها (حزاوية ) بحاء مهملة مضمومة تتبعها زاى مفتوحة . . إلخ . والحُزّاوِيّة الظبية المنسوبة إلى ( حزوى ) وهو موضع بالدهناء (١١٨) .

س ٢٠ ورد هذا البيت :

جارية بسفوان دارها    تمشى الهونيا مائلا خمارها

وقد فتحت الباء في ( بسفوان ) .

ص ١٥٦٥ :

س ٩ في قول مهلهل بن زيدٍ الطائي :

جلبنا الجيل من أجأو سلمى    تخبّ نزائعاً خبب الركاب

وردت ( جنب ) بخاء فياء تتبعها باء ، وهذا تصحيف وصحة الكلمة ( خبب ) بخاء تتبعها باءان (١١٩) .

س ١٠ في البيت الذي يليه :

جلبنا كل طِرْفٍ أعوَجِيٍّ    وسَلْهَبَةٍ كخافية الغراب

ورد ( كحافية الغراب ) بالحاء المهملة وهذا تصحيف ، والصحيح بالخاء المعجمة . (١٢٠)

س ١٢ في قول العيزاربن الأخفش الطائي :

ألا حيٍّ رسم الدار أصْبح باليا    وحِيٍّ وإن شاب القذال الفوانيا

ورد ( الغزال ) بغين معجمة فزاىٍ وهذا تصحيف ، وصحتها ( القذال ) بقافٍ فذال (١٢١) .

س ١٦ في قول صدقة بن نافع العُمَيْلىّ :

بدا مثل تلماع الفتاة بكفها    ومن دونه نأى وغبر قلال

ورد ( وغير قلال ) بالغين المعجمة المفتوحة تتبعها ياء ( بنقطتان تحتيتان ) وهذا تصحيف ، وصحتها ( وغُبْرُ قلال ) بالغين المعجمة المضمومه تتبعها باء ( بنقطة واحدة تحتية ) .

س ١٨ في قول صدقة هذا نفسه :

فهل يرجعن عيش مضى لسبيله    وأظلال سِدْر يانـــع وسيال

ورد ( تالع ) بتاءٍ فألف فلام فعين وهذا تحريف ، والصحيح بياء فألف فنونٍ فعين (١٢٣) .

س ٢٠ في هذا البيت لصدقة ايضاً :

وبيضٍ كأمثال المَهَا يَسْتَبِينَنا    بِقِيل ومامع قِيلهِن ً فعـــالَ

ورد ( تستبينها ) وصحتها ما أثبتناه (١٢٣) .

س ٢٢ ورد ( يُبْصِرُك ) وصحتها ( بِبَصَرِك ) .

ورد ( قرية موفق ) بميم مفتوحة فواوٍ ساكنة ففاء مفتوحة فقاف وصحتها ( قرية مواقق ) المعروفة ، بميم مفتوحة فواوٍ ساكنة فقاف مفتوحة فقافٍ أخرى .

ص ١٥٦٦ :

س ٥ كثر التحريف في بيتٍ للَبيد ورد هكذا :

درس المغـــا بمتالعٍ فأبانِ    فتعادمت فالحبس فالسبوبان

وصحة ( المغا ) بميم ً فنونٍ فألف ، لابميم فغين ، و ( المنا ) اسم منزل ، وقيل أصلها ( المنازل ) وحذفت منها الزاى واللام للضرورة ، وصحة ( فتعادمت ) ( وتقادمت ) ؛ وصحة ( فالحَبْس ) : بالحُبْس — بضم الحاء وهو اسم جبل ؛ وصحة ( فالسبوبان ) : فالسوبان وهو اسم وادٍ (١٢٥) .

س ٦ ورد ( بشر بن أبي حازم ) بالحاء المهملة والصحيح بالمعجمة .

س ٨ في قول بشرٍ هذا :

أسائـــل صاحبي ولقد أراني    بصيراً بالظمائن حيث صاروا

ورد ( صاحبَيّ ) بفتح الباء وتشديد الياء على أنه مثنى ، وصحته

بكسر الباء وإسكان ياء المتكلم فهو مفرد(١٢٦) .

س ٩ في البيت الذي يليه :

تؤم بها الحداة مياه نخلٍ    وفيها عن أبانين ازورار

ورد ( ازوراد ) بالدال وصحتها بالراء(١٢٧) .

س ١٢ ورد ( الشوبان ) بالشين المعجمة وصحتها ( السوبان ) بالمهملة .

س ١٦ و ١٧ في قول عِرْقل بن الحظيم :

لَعَمْرُكَ للرُّمانِ إلى بَثَاءِ    فحزم الأشيمين إلى صُبَاح
أحبُّ إلى من كنفَيَ بُحَارٍ    وما رأت الحواطب من نُسَاح

حرفت ( للرمان ) فوردت ( لكرُّمان ) ، وصحفت ( بثاء ) وهو اسم موضع فجاءت ( بشاء ) ، وصحفت ( كنفى بجار ) وهو مثنى ( كنف ) بكاف مفتوحة ونون ساكنه . . إلخ – فجاء ت ( كتفى ) بكاف مفتوحة وتاء مكسورة إلخ مثنى ( كتف )(١٢٨) .

س ١٩ ورد ( خزار ) بالخاء المعجمة والزاى فألف ثم راء مهملة وصحتها ( خزاز ) بخاء معجمة وزاى وألف ثم زاى أخرى .

ورد ( حمى حَزِيّه ) بالحاء والزاى ، والصحيح ( حمى ضرية ) بالضاد والراء .

س ٢٠ ورد ( منهج ( وصحتها ( منعج )(١٢٩) .

س ٢١ وقع تحريف ( منعج ) أيضا في هذا البيت :

ومصعدهم كى يقطعوا بطن منهج    فضاق بهم ذرعاً خزاز وعامل

فصحتها ( بطن منعج )(١٣٠) .

ص ١٥٦٧ :

س ٦ في هذا البيت :

أتتك بنغمة من شَيْخ نجد    تَضَوَّعُ والعرار بها مشوب

ورد ( شيخ ) بالشين المفتوحة والخاء المعجمة وهي مصحفة من ( شيخ ) بالشين المكسورة والحاء المهملة .

س ٧ في البيت الذي بعده ورد ( قطر القليب ) بفتح الميم وهذا تصحيف وصحته بضم الميم على البناء اا لم يُسَمَّ فاعله .

س ١٠ في قول ذى الرمه :

أقول وشعرٌ والعرائس بيننـــــا وسمرالذرا من هضب ناصفة الحمر

حرفت ( سمر الذرا ) بالسين المهملة المضمومة والميم الساكنة والراء هكذا ( شم الذرا ) بالشين المعجمة المضمومة تتبعها ميم مشددة ، وحرفت ( ناصفة ) بالنون والصاد المهملة والفاء المفتوحة هكذا ( باضعة ) بالباء والضاد المعجمة والعين المفتوحة ⁽¹³¹⁾ .

س ١١ ورد ( هضباب ) وهذا تحريف مطبعي ( هضاب ) .

س ١٣ ورد اسم (البُرَيق الهُذَلى ) محرفاً هكذا (البُرْتُق الهذلى)⁽¹³²⁾

س ١٤ في قول هذا الشاعر ( البريق الهذلى ) .

سقى الرحمن جزع بنايعات من الجوزاء أنواءاً غـــــزارا

حرف ( جزع نبايعات ) — جزع بالجيم المفتوحة والزاى الساكنة والعين المهملة ، ونبايعات بينون مضمومة وباء مفتوحة فألف إلخ هكذا :

هكذا : ( حَزْم ينابعات ) — حزم بالحاء المهملة المفتوحة والزاى الساكنة والميم ، و ( ينابعات ) بالياء المضمومة والنون المفتوحة والألف إلخ ⁽¹³³⁾ .

س ١٦ وفي قوله :

يحط العصم من أكناف شعر فلم يترك بــذى سلع حمــــارا

استبدل بـ ( فَحَطَّ ) بصيغه الماضي ( يحط ) بصيغة المضارع .

واستبدل بالفاء العاطفة قبل ( لم ) واواً عاطفة وهو خلاف ماجاء في نص البيت في قصيدة الشاعر بديوان الهذليين ⁽¹³⁴⁾ .

ص ١٥٦٨ :

س ١٠ ورد هذا البيت المنسوب لأبي حفص الكلابي :

ولو لا بنو قيس بن جَزْءٍ مشت     بجنبي ذقان صرمتي وأدلت

وصحته :

ولو لا بنو قيس بن جزء لمـــا مشت     بجَنْبَيَ ذقانٍ صرمتي وأدلت

فقد كررت ) ابن ( وسقطت ( لما ) من البيت(١٣٥) .

س ١١ ورد البيت الذي بعده كما يلي :

فاشهد ماحلت به من ظعِينةٍ     من الناس إلا أو منت وأحلت

وصحته فأشهد – بهمزة القطع همزة المتكلم – ماحكت بهم من ظعينة . . .(١٣٦) .

س ١٤ ورد ( ششير ) بشينين معجمتين ، وصحتها ( شتير ) بشين معجمة وتاء مثناة (١٣٧) .

س ١٦ ورد هذا البيت المنسوب لشاعر اسمه شبوح :

نظرت ومن دوني شتير ومقلتي     يجم مراراً دمعهـــا ويغيض

تصحفت فيه شتير وجاءت بالشين المعجمة والثاء المثلثة وصحتها كما أشرنا آنفاً بالشين المعجمة والتاء المثناة(١٣٨) ووردت ( مراراً ) بضم الميم وصحتها بكسرها جمع مرة(١٣٩) .

س ١٨ في بيت آخر لشبوح أيضا وردت ( سِرْبَهُن ) بكسر السين المهملة والصحيح بفتحها(١٤٠) .

ص ١٥٦٩ :

س ٥ ورد ( مهلان : بالتاء المثلثة ) ؛ وصحته : ( ثْهلان ) : بالثاء المثلثة . وهنا نرى أن الخطأ مطبعي فرغم حرص الأستاذ الكاتب واحتياطه بأن ذكر بعد ( ثْهلان ) أنه بالثاء المثلثة نجد الطابعين لقلة اهتمامهم يخطئون رغم كل هذا الايضاح والاحتراز .

س ٦ حرف ( ثهلان ) ثانية ولكن قلبت ثاؤه هذه المره شيناً في قول عمر بن المسلم الرياحى :

تذكر ميا ذكرة لو تمرست      بثهلان أضحى ركنه وهو واقع

وفي قول الآخر ( س ٩ ) :

فما دون شعب الحى أن يتفرقوا      بثهلان إلا أن تُردَّ الأباعر

س ١١ ورد ( بدلاً من التاء ) والصحيح ( بدلاً من الثاء ) .

س ١٩ ورد ( قبذل – كذا – من الباء نوناً ) وصحة العبارة ( فبدل بالباء نوناً :

ورد ( الدّين ) وهذا تحريف وصحته ( الرّين ) بالراء .

ص ١٥٧٠ :

س ١٣ ورد ( جلدية ) بالدال المهملة ، وصحتها ( جلذية ) بالذال المعجمة .

الى ١٥٧٢ :

س ١٤ ورد ( بَنْلها ؟ ) بتقديم الباء على النون وهذا تصحيف وصحتها نَبْلها بتقديم النون .

س ١٩ ورد ( تُرْتبه ) بتقديم التاء الثانية على الباء وصحتها ( تربته ) بتقديم الباء .

ص ١٥٧٣ :

س ٨ ورد هذا البيت :

إلى قلة الشيماء تبدو وكأنها      سماوة جلب أو يمانٍ مضاوف

وصحته : إلى قلة الشيماء تبدو كأنها سماوه جلب أو يمانٍ مفاوف(١٤١)

س ٩ في البيت الذي يليه ورد ( شوّال ) بتشديد الواو والصحيح بدون ذلك التشديد(١٤٢) .

س ١٦ ورد هذا البيت للقتال الكلابي :

وأرسل مـــروان إلى رسالـــة لآتيـــه إني إذا المضلـــــل

وصحته ( لمضلل ) بدون ألف(١٤٣) .

ص ١٥٧٤ :

س ١ في قول القَتّال الكلابي أيضا :

حمتنى منها كل عياط عيطل وكل صفأجم القلات كؤور

حرفت ( صفأ ) فوردت ( صَنَعاً )(١٤٤) .

س ٢ في قول جرير :

وخفتك حتّى استنزلتنى مخافتي وقد حال دوني من عماية نيق

فحرفت ( استنزلتنى ) : ( استهزلتنى )(١٤٥) .

س ٦ و ٧ ورد هذان البيتان لامرى القيس :

لـــن الديار غشيتها بسحام فعمايتين فهضب ذى إقـــدام
فَصَنَعَا الأطيط فصاحتين فغاضر تمشى النعاج بـــه مع الأدآمّ

وقد شوههما التحريف وصحتها هكذا :

لـــن الديار غشيتها بِسُحَام فعمايتين فهضب ذى أقـــدام
فصفا الأطيط فصاحتين فناضرٍ تمشى النعاج به مع الأرآم(١٤٦)

وقد أعيد ذكرهما على هذا النحو السليم ص ١٥٨١ .

ص ١٥٧٥ :

س ٢١ ورد ( جآدر ) بالدال المهملة ولا يخفى أن صحتها بالذال المعجمة جمع جؤذر وهو ولد بقرة الوحش .

ص ١٥٧٦ :

س ٥ ورد ( وثيقلا ) بتقديم الثاء المثلثه وصحته ( ويثقلا ) بتقديم الياء .

س ٨ ورد هذا البيت :

رعت خصافاً فرعت هَنَيَّا     فالرمل لاترى بـه إنسبيا

و ( هَنَيَّا ) ( بفتح النون خطأ واضح إذ صحته بالكسر ، وواضح كذلك أن ( إنسبيا ) محرف ( إنسيا ) .

س ٢٢ ورد ( نقود ) بالقاف وصحتها ( نفود ) بالفاء ، كما وردت ( عتبيه ) بتشديد التاء وواضح أن ذلك تصحيف .

ص ١٥٧٧ :

من أبيات للقتال الكلابي ورد هذا البيت :

طوالع من حوضى الرّداه كأنها     نواعم مـن مرّان أوقرها النسر

( النسر ) بالنون وهو تصحيف ( البسر ) بالباء(١٤٧) .

وورد البيت التالي بينها :

تنير وتسدى البرع في عرصاتها     كما غنم القرطاس بالقلم الحبر

وفيه فتحت الحاء المهملة في (الحبر) ولا يخفى أن الصحيح كسرها(١٤٨)

وورد هذا البيت :

وخيط نعام الرّبد فيها كأنها     أبا عر ضلال بابا لها نَشْرُ

وفيه فتحت العين في ( أباعر ) وكسرت الراء ، والصحيح كسر العين وضم الراء فهو جمع تكسير لبعير على وزن ( أفاعل ) وهو خبر (كأن ) مرفوع (١٤٩) .

ص ١٥٧٨ :

س ١٩ ورد ( الدين ) بالدال وصحتها ( الرين ) بالراء .

ص ١٥٨٠ :

س ٧ ورد عمرو بن لجأ ، وصحته ( عمرو بن لجأ ) (١٥٠) .

ص ١٥٨١ :

س ٢٠ ورد ( عسكر بن فراس من عامر بن نمير ) والصحيح ( عسكر بن فراس بن عامر بن نمير )(١٥١) .

س ٢٢ ورد ( عدوى ) بالدال وصحتها ( عروى ) بالراء . (١٥٢) .

س ٢٣ ورد ( بأهْله ) بالهمز ، وبدهي أن صحتها بالمد .

ال ١٥٨٢ :

س ١ و ٢ و ٤ تكرر ذكر ( عدوى ) بالدال وصحتها كما أسلفنا أنفا بالراء .

س ٩ في قول زيد الخيل :

وقد سبق الرّيّان منها بذلة      فأضحى وأعلى هضبه متضائل

ورد ( هضبة ) بتاء التأنيث المربوطة والصحيح أن الهاء في آخره ضمير المفرد الغائب (١٥٣) .

ص ١٥٨٣ :

في قول ذى الرمة :

أقول وشِعْرٌ والعرائس بجننا      وسمر الذُّرى من هضب ناصِفَة

ورد ( شم الذرى ) وقد أشرنا إلى هذا الخطأ الذي وقع الذي تكرر ص ١٥٦٧ س ٥ حُرِّف اسم ( البُرَيق الهذلى ) مرة أخرى فجاء ( البرتق الهزلى ) وقد أشرنا إلى صحته ( أنظر تصحيح أخطاء ص ١٥٦٧ أعلاه ) .

س ٦ و ٨ حرف بيتان للشاعر البريق الهذلى هذا للمرة الثانية ( أنظر تصحيحهما أعلاه عند تصحيح أخطاء ص ١٥٦٧ ) .

س ٩ ورد ( الحزمه ) بالحاء المهمله والزاى ، وهو تصحيف (الخُرْمه) بالخاء المعجمة والراء ، البلدة المعروفة .

س ١٤ ورد ( لم يَعُدْ كونه ) بضم العين في ( يعد ) وتسكين الدال والصحيح ( لم يَعْدُ ) بتسكين العين وضم الدال .

هذا ما تيسر لي ملاحظته وتتبعه ، والله أرجو أن يكون فيه من النفع ولو يسيره خاصة إن أعيد طبع البحث لتلافي هذه المآخذ والهنات ، وفي الختام أعيد شكري للكاتب الفاضل الأستاذ سعد بن عبد الله الجنيدل الذي أفادني ببحثه فائدة جُلّى إذ تسبب أن أمضى وقتا مثمراً مع المعاجم والدواوين .

## المصادر والمراجع

أبو على الهجرى وأبحاثه التاريخيه ، حمد الجاسر ، الرياض ، ١٣٨٨هـ .

بلاد العرب ، الحسن بن عبد الله الاصفهاني ، ت حمد الجاسر ود . صالح العلى ، الرياض ١٣٨٨هـ .

تجريد الأغاني ، ابن واصل الحموي ، القسم الأول ، جـ ٢٣ ، القاهرة ١٣٧٦هـ .

ديوان امرىء القيس ، ت محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٧هـ

ديوان امرىء القيس ، ت حسن السندوبي ، القاهرة .

ديوان بشر بن أبي خازم ، ت . د . عزة حسن ، دمشق ، ١٣٧٩هـ .

ديوان جرير ، ط دار صادر دار بيروت ، بيروت ، ١٣٨٤هـ .

ديوان ذى الرمه ، ت . مطيع الببيلي ، دمشق ، ١٣٨٤هـ .

ديوان زهير ، ط بيروت ، ١٣٨٤ً .

ديوان حسان ، ت . محمد أفندي شكرى المكي ، القاهرة ، ١٣٢١هـ .

ديوان حسان ، ط . دار صادر ، در بيروت ، بيروت ، ١٣٨١هـ .

ديوان الطفيل الغنوى ، ت . محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ، ١٩٦٨م .

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح د . محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٣٧٨هـ .

ديوان القتّال الكلابى ، ت . إحسان عباس ، بيروت ، ١٣٨١هـ .

ديوان قيس بن الخطيم ، ت . د . ناصر الدين الأسد ، القاهرة ، ١٩٦٢م .

ديوان كثير عزه ، جمع وتحقيق د . إحسان عباس ، بيروت ، ١٣٩١هـ .

ديوان لبيد ، ط دار صادر دار بيروت ، بيروت ، ١٣٨١هـ .

شرح المعلقات السبع ، الحسين بن أحمد الزوزني ، بيروت ، ١٩٧٢م .

شرح ديوان الهذليين ، القسم الثالث ، القاهرة ، ١٣٨٥هـ .

شرح ديوان جرير ، محمد اسماعيل الصاوى ، القاهرة ، ١٣٥٣هـ .

معجم البلدان ، ياقوت الحموي .

معجم ما استعجم ، البكري .

# الهــوامش

١ ـ ديوان امرىء القيس . تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٣٧٧ ، ص ٢٦

٢ ـ ديوان امرىء القيس ، تحقيق حسن السندوتي ، القاهرة ، ص ١٥٧

٣ ـ ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم ، ص ٥٦

٤ ـ حمد الجاسر ، أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع ، الرياض ، ١٣٨٨ ، ص ٢٥٧ ـ ٢٧٦

٥ ـ المصدر نفسه ، ص ٢٧٧

٦ ـ انظر محمد اسماعيل الصاوي ، شرح ديوان جرير ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ ص ١١٧ ـ ١١٨

٧ ـ المرجع نفسه ، ص ٥٩٤

٨ ـ الحسن بن عبد الله الاصفهاني ، بلاد العرب ، تحقيق حمد الجاسر ، ود٠ صالح العلي الرياض ١٣٨٨ ، ص ٣١٢

٩ ـ انظر ياقوت ، معجم البلدان ، مادة ( عماية )

١٠ ـ الاصفهاني ، بلاد العرب ، ص ٣٢٤

١١ ـ انظر ياقوت ، مادة ( الكدر )

١٢ ـ انظر حمد الجاسر ، أبو علي الهجري ، ص ١٨٠

١٣ ـ انظر ياقوت مادة ( الجلهتان )

١٤ ـ انظر الاصفهاني مادة (متالع ) ص ٨٩

١٥ ـ انظر المصدر نفسه ، مادة (ذقان) ص ١٤٧

١٦ ـ صحتها : ألا ياأسقياني ، انظر البيت في الاصفهاني ، ص ١٣٩

١٧ ـ المصدر نفسه

١٨ ـ المصدر نفسه ، مادة ( حوضى )

١٩ ـ انظر ياقوت ، مادة ( رجام )

٢٠ ـ انظر ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم ، ص ٥٦

٢١ ـ انظر شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد الزوزني ، بيروت ، ١٩٧٢ ، ص ٥٢

٢٢ ـ انظر ديوان امرىء القيس ، تحقيق حسن السندوبي ، ص ١٥٧

٢٣ ـ انظر شرح المعلقات للزوزني ، ص ١٢٦

٢٤ ـ انظر أبو علي الهجري ، ص ٢٧٧

٢٥ ـ المصدر نفسه .

٢٦ ـ انظر ياقوت مادة ( رجام )

٢٧ ـ انظر ياقوت مادة ( هراميت )

٢٨ ـ انظر ديوان لبيد ، ط دار صياد ـ دار بيروت ، بيروت ، ١٣٨١ ه ص ١٦٦

٢٩ ـ انظر ديوان الطفيل الغنوي ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ، ١٩٦٨ ص ٤٨ البيت رقم ٣٣

٣٠ ـ راجع ديوان زهير ، ط بيروت ، ١٣٨٤ ه ، ص ٦٤

٣١ ـ انظر ياقوت ، مادة (منعج)

٣٢ ـ انظر الابيات في ديوان زهير ، ص ٤٧ ـ ٤٨

٣٣ ـ انظر ديوان حسان ، تحقيق محمد أفندي شكري المكي ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ ، ص ٩٦
وطبعة دار صادر دار بيروت ، ١٣٨١ ، ص ٢١٨

٣٤ ـ انظر ديوان حسان ، تحقيق محمد أفندي شكري ، ص ٩٦

٣٥ ـ انظر ديوان حسان ، ط بيروت ، ص ٢١٩

٣٦ ـ انظر ياقوت ، مادة ( أشداخ )

٣٧ ـ ديوان كثير عزه ، جمع وتحقيق د . احسان عباس ، بيروت ١٣٩١ هـ ، ص ١٣٢

٣٨ ـ المصدر نفسه ، ص ٣١٧

٣٩ ـ المصدر نفسه

٤٠ ـ المصدر نفسه

٤١ ـ انظر ياقوت مادة ( سميحة )

٤٢ ـ انظر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق د . ناصر الدين الاسد ، القاهرة ،
١٩٦٢ ، ص ٧٠

٤٣ ـ ( البيت الذي وردت فيه في المصدر السابق ، ص ٧١ )

٤٤ ـ ابن واصل الحموي ، تجريد الاغاني ، القسم الاول ، الجزء الثالث ، القاهرة ١٣٧٦
ص ٩١٥

٤٥ ـ انظر شرح ديوان جرير لمحمد اسماعيل الصاوي ، ص ٢٣

٤٦ ـ ياقوت ، مادة ( كاظمة )

٤٧ ـ بفتح الميم .

٤٨ ـ بضم الميم

٤٩ ـ انظر الابيات في الاصفهاني ، بلاد العرب ، ص ٣٢١

٥٠ ـ بضم التاء

٥١ ـ بفتح الجيم

٥٢ ـ بفتح التاء

٥٣ ـ بكسر الجيم

٥٤ ـ التصحيح عن ديوان جرير ، بيروت ، ١٣٨٤ هـ ص ٩٣ ، وشرح ديوان جرير ص ١١٧ ـ ١١٨

٥٥ ـ انظر البيت في ياقوت مادة ( وريعة )

٥٦ ـ انظر المصدر نفسه مادة ـ المقاد ـ

٥٧ ـ انظر ديوان جرير ، ط القاهرة ص ٢٩٥ و ط بيروت ص ٢٢٨

٥٨ ـ انظر ديوان كثير ، ص ١٢٦

٥٩ ـ المصدر نفسه ، ص ١٢٧

٦٠ ـ المصدر نفسه

٦١ ـ المصدر نفسه

٦٢ ـ انظر المصدر نفسه ص ١٢٨

٦٣ ـ راجع المصدر نفسه

٦٤ ـ راجع المصدر نفسه

٦٥ ـ راجع البيت في المصدر نفسه ، ص ١٣٢

٦٦ ـ راجع البيت في المصدر نفسه ، ص ١٣٥

٦٧ ـ راجع البيت في المصدر نفسه ، الصفحة نفسها

٦٨ ـ راجع البيت في المصدر نفسه ص ١٣٦

٦٩ ـ انظر ياقوت مادة ( اللعباء )

٧٠ ـ انظر المصدر السابق مادة ( صناجع )

٧١ ـ انظر ( أبو علي الهجري ) ص ١٨٠

٧٢ ـ التصحيح عن ياقوت مادة ( شابة )

٧٣ ـ التصحيح عن ياقوت ، مادة ( تريم ) ، وراجع ديوان كثير ، ص ٣٥٧

٧٤ ـ راجع ياقوت ، مادة ( تريم ) ، وانظر اللسان مادة ( ريط )

٧٥ ـ انظر ديوان كثير ص ١٣٥

٧٦ ـ انظر ياقوت مادة ( الافاهيد )

٧٧ ـ انظر ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح د • محمد يوسف نجم ، بيروت ١٣٧٨ ، ص ١٢

٧٨ ـ انظر المصدر نفسه

٧٩ ـ المصدر نفسه ، ص ١٣

٨٠ ـ المصدر نفسه •

٨١ ـ المصدر نفسه

٨٢ ـ المصدر نفسه ، ص ١٥

٨٣ ـ المصدر نفسه

٨٤ ـ انظر ياقوت ، مادة ( الصليب )

٨٥ ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، ص ١٩ ، و ياقوت مادة ( سوى )

٨٦ ـ ياقوت مادة ( سوى )

٨٧ ـ المصدر نفسه ، مادة ( القوير )

٨٨ ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، ص ٢٣

٨٩ ـ المصدر نفسه ، ص ٢٤

٩٠ ـ المصدر نفسه ، ص ١٩٥

٩١ ـ المصدر نفسه

٩٢ ـ انظر البيت في ياقوت مادة ( الجلهتان ) في ديوان لبيد ، ص ١٦٤

٩٣ ـ انظر الحسين الاصفهاني ، بلاد العرب ، ص ٤٠٥

٩٤ ـ ياقوت ، مادة ( الغرابة ) وديوان كثير ، ص ٤٣٣

٩٥ ـ ياقوت ، مادة ( آسيس )

٩٦ ـ انظر أبو علي الهجري ، ص ٢٨٤

٩٧ ـ انظر البكري ، معجم ماستعجم ، مادة ( اضم )

٩٨ ـ المصدر السابق

٩٩ ـ انظر ياقوت ، مادة ( الروحاء )

١٠٠ ـ ديوان ذي الرمه ، تحقيق مطيع ببيلي ، ط ١ ، دمشق ، ١٣٨٤ هـ ، ص ٢٥٨

١٠١ ـ المصدر نفسه ، ص ٢٥٩

١٠٢ ـ ياقوت ، مادة ( رحا جابر )

١٠٣ ـ انظر ديوان ذي الرمه ، ص ٤٠٤

١٠٤ ـ انظر المصدر نفسه

١٠٥ ـ انظر المصدر نفسه ، ص ٤٠٥

١٠٦ ـ انظر المصدر نفسه ، ص ٤٠٨ وقد أوهم هذا الخطا الكاتب بأن هنالك موضعا اسمه ذو الجلاميد فبحث في ( معجم البلدان ) فوجد ( ذات الجلاميد ) فظنه الموضع المقصود ( انظر ص ١٥٦٠ من البحث ) لكن المقصود مكان ذو جلاميد أي ذو حجارة

١٠٧ ـ المصدر نفسه ، ص ٤٠٩

١٠٨ ـ المصدر نفسه ، ص ٥١٨

١٠٩ ـ انظر الاصفهاني ، بلاد العرب ، ص ٣١٠

١١٠ ـ انظر ياقوت ، مادة ( ذات الجلاميد )

١١١ ـ انظر المصدر نفسه

١١٢ ـ انظر ديوان ذي الرمه ، ص ٥١٧

١١٣ ـ انظر المصدر نفسه

١١٤ ـ انظر المصدر نفسه ، ص ٥١٨

١١٥ ـ المصدر نفسه ، ص ٥٢٥

١١٦ ـ المصدر نفسه ، ص ٣٧٤

١١٧ ـ انظر ياقوت ، مادة ( الغوى )

١١٨ ـ انظر ديوان ذي الرمة ، ص ٣٧٥

١١٩ ـ انظر ياقوت مادة ( أجا )

١٢٠ ـ نظر المصدر نفسه

١٢١ ـ انظر المصدر نفسه

١٢٢ ـ انظر الاصفهاني ، بلاد العرب ، ص ٨٩

١٢٣ ـ انظر المصدر نفسه ، ص ٩٠

١٢٤ ـ انظر المصدر نفسه

١٢٥ ـ انظر ديوان لبيد ، ص ٢٠٦

١٢٦ ـ انظر ديوان بشر بن ابي خازم ، تحقيق د . عزة حسن ، دمشق ، ١٣٧٩ هـ ص ٦١
– ٦٢

١٢٧ ـ انظر المصدر نفسه

١٢٨ ـ التصحيح عن ياقوت ، مادة ( نساح )

١٢٩ ـ انظر المصدر نفسه ، مادة ( خزاز )

١٣٠ ـ انظر المصدر نفسه

١٣١ ـ التصحيح عن ديوان ذي الرمة ، ص ٣٥٩

١٣٢ ـ التصحيح عن شرح ديوان الهذليين ، القسم الثالث ، القاهرة ١٣٨٥ ص ٦٢

١٣٣ ـ التصحيح عن المصدر نفسه

١٣٤ ـ التصحيح عن المصدر نفسه

١٣٥ ـ التصحيح عن الاصفهاني ، بلاد العرب ، ص ١٤٧

١٣٦ ـ التصصحيح عن المصدر نفسه

١٣٧ ـ التصحيح عن ( ابو علي الهجري ) ص ٣٢٨

١٣٨ ـ التصحيح عن المصدر نفسه

١٣٩ ـ التصحيح عن المصدر نفسه

١٤٠ ـ التصحيح عن المصدر نفسه ٠

١٤١ ـ التصحيح عن المصدر نفسه ، ص ٢٦١

١٤٢ ـ التصحيح عن المصدر نفسه

١٤٣ ـ التصحيح عن ياقوت ، مادة ( عماية )

١٤٤ ـ التصحيح عن ديوان جرير ، ص ٣١٦

١٤٦ ـ التصحيح عن ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، ص ١١٤

١٤٧ ـ انظر البيت ضمن قصيدة في ديوان القتال الكلابي ، تحقيق احسان عباس ، بيروت ٠ ١٣٨١ ، ص ٤٩

١٤٨ ـ انظر البيت ضمن القصيدة المشار اليها في المصدر السابق

١٤٩ ـ انظر البيت ضمن القصيدة المشار اليها في المصدر السابق

١٥٠ ـ انظر ياقوت ، مادة ( ماسل )

١٥١ ـ انظر أبو علي الهجري ، ص ٣٦٣

١٥٢ ـ المصدر نفسه

١٥٣ ـ انظر ياقوت ، مادة ( المواسل )